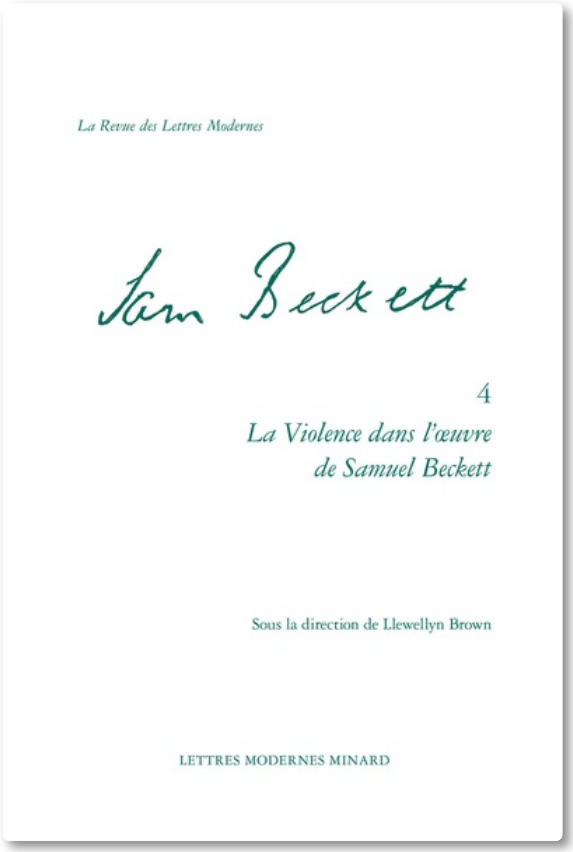

Samuel Beckett et la violence

Un parcours de l'œuvre

Type de publication : Article de collectif

Collectif : La Revue des lettres modernes. La Violence dans l’œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps

Auteur : Brown (Llewellyn)

Résumé : La dysharmonie engendrée par le langage se manifeste dans la violence du surmoi. La fureur des coups révèle l’insistance de cette voix qui tourmente, et qui suscite une révolte visant à la faire taire. Cependant, le surmoi est aussi aiguillon qui pousse le personnage à l’action. Enfin, - l’évolution de l’œuvre conduit de l’affrontement avec des doubles imaginaires, passant par une métonymie incessant, vers un arrêt qui révèle une part réfractaire à l’impératif de dire.

Pages : 21 à 45

Revue : La Revue des lettres modernes

Série : Samuel Beckett, n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450235

Copyright © 2024 Classiques Garnier

ISBN : 978-2-8124-5023-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0021

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

Afficher en ligne

Copyright © 2024 Classiques Garnier