



CLASSIQUES
GARNIER

« Index des œuvres », in BROWN (Llewellyn) (dir.), *La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps*, p. 449-451

DOI : [10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0449](https://doi.org/10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0449)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2017. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INDEX DES ŒUVRES

Les œuvres de Beckett sont signalées par leur titre en français, suivi de l'équivalent en anglais. Quand il existe une différence importante entre les deux titres, le titre anglais est suivi d'un renvoi.

- Actes sans paroles / Acts without Words* : 90
All That Fall : voir *Tous ceux qui tombent*
- Bande et sarabande / More Pricks than Kicks* : 227-228, 426-428
Beckett on Film : 400
Berceuse / Rockaby : 21, 85, 110-111, 124
 « Bing » / « Ping » : 272, 274, 413
Birthday Party, The : 431
 ...but the clouds... : voir ...que nuages...
- « Calmant, Le » / « The Calmative » : 136, 143
Cap au pire / Worstward Ho : 12, 21, 38, 53, 69-86, 103, 113-114, 147, 263, 291, 414
 « Cascando » : 318, 321, 344
Cascando : 396
Cendres / Embers : 264, 266, 397
Cent Vingt Journées de Sodome, Les : 15, 207, 227-259, 396
Cette fois / That Time : 144, 278
Chien andalou, Un : 292
 « Closed Place » : voir « *Se voir* »
Comédie / Play : 16, 42, 44, 266, 277, 279, 298-302, 305
Comment c'est / How It Is : 15, 21, 36-37, 39, 49-50, 52-53, 56, 59-61, 66, 71, 98-99, 103, 111-112, 123, 134, 138, 165, 174-175, 178-179, 183-184, 187-204, 207-225, 227-258, 263-264, 275, 378, 388, 390, 398, 402, 417, 424, 430, 432
- « Comment dire » / « What Is the Word » : 63, 86, 283, 295, 396
Compagnie / Company : 32, 52, 56, 60, 63-64, 74, 99, 122, 184, 187, 189, 200, 424
Comte de Monte-Cristo, Le : 40
 « Concentrisme, Le » : 104-105, 389
Crépuscule des idoles, Le : 211-212, 215
- De imitatio Christi* : 326
Dépeupleur, Le / The Lost Ones : 16, 72, 105-106, 173, 177, 181-182, 187, 196, 200, 202-203, 302-305, 398, 402, 408
Dernière bande, La / Krapp's Last Tape : 100, 143, 191, 235, 264, 389, 395-397, 431
 « Deux besoins, Les » : 396
Dis Joe / Eh Joe : 32, 266, 292-293, 294, 402, 429
Doucement, Billy, Doucement : 400
Dream of Fair to middling Women : 62, 227-228, 339, 360, 426
D'un ouvrage abandonné / From an Abandoned Work : 16, 26, 28, 34-35, 144-145, 192, 264, 270, 272-277, 389
- Eh Joe* : voir *Dis Joe*
Eleutheria : 245, 378

- En attendant Godot / Waiting for Godot* : 27, 30-31, 33, 37, 39, 51, 93, 102, 125, 141, 174, 177-178, 207, 211, 222, 224, 244, 277-278, 297, 333, 357-358, 361, 365, 368, 275, 378, 383, 395-397, 400, 407, 416, 419, 423-424, 432, 435
- Endgame* : voir *Fin de partie*
« Expulsé, L' » : 28, 180, 181, 280
- Film* : 292, 298
- Fin de partie / Endgame* : 27-28, 34-35, 79, 99, 122, 154, 174, 176, 181, 207, 222, 228-229, 235, 255, 264-265, 272, 297, 381, 399-400
- First Love* : voir *Premier amour*
- Footfalls* : voir *Pas*
- Fragment de théâtre I / Rough for Theatre I* : 174, 400
- From an Abandoned Work* : voir *D'un ouvrage abandonné*
- Ghost Trio* : voir *Trio du fantôme*
« Gnome » : 396
- Hamlet* : 32-33, 92, 427, 430
- Happy Days* : voir *Oh les beaux jours*
« Héautontimorouménos, L' » : 220
- How It Is* : voir *Comment c'est*
« Human Wishes » : 396
- Ill Seen Ill Said* : voir *Mal vu mal dit*
- Image, L' / The Image* : 187, 190-191, 388
« Imagination morte imaginez » / « Imagination Dead Imagine » : 102
- Innommable, L' / The Unnamable* : 12, 25, 27, 32, 36, 40-41, 44, 49, 52-55, 57-60, 64, 67, 128, 144, 149, 151, 153, 192, 222, 224, 235, 263, 269, 278-280, 361, 389, 406, 413, 416-417, 419, 422, 430-431
« J. M. Mime » : 396
- King Lear* : 147
- Krapp's Last Tape* : voir *La Dernière bande*
- « Lessness » : voir « Sans »
- Littré* (dictionnaire) : 197
- Logique de Port-Royal* : 214, 225,
- Lost Ones, The* : voir *Le Dépeupleur*
- Mal vu mal dit / Ill Seen Ill Said* : 72, 74, 275, 283, 292, 294-295, 308, 388, 398, 402
- Malone meurt / Malone Dies* : 21, 25, 29-31, 33, 36, 39-40, 71, 99, 105-106, 108, 119, 129, 131, 133-134, 139-140, 180-182, 192, 222, 235, 265, 268, 270-271, 292, 358, 389, 396-397, 406, 412, 415-416, 419, 422
- May B.* : 399
- Mercier et Camier / Mercier and Camier* : 28, 32-34, 38-39, 119, 130, 163, 174, 180, 198, 397, 410, 434
- Métapsychologie* : 219
- Molloy* : 113-14, 21, 25, 27-28, 31, 37-40, 59, 71, 115, 119-149, 151-171, 180-182, 198, 201, 222, 235, 244, 247, 267-268, 292, 379, 396-397, 401, 407, 412-414, 418-419, 421-422
- Monadologie, La* : 208
- Monde et le pantalon, Le*, suivi de *Peintres de l'empêchement* : 16, 94, 127, 214, 283-291, 295, 299
- More Pricks than Kicks* : voir *Bande et Sarabande*
- Mort à crédit* : 313, 396
« Mort de A. D. » : 395
- Murphy* : 40, 59, 79, 128, 130, 163, 173, 198, 248, 263-265, 307, 314, 315, 316, 320, 331, 335, 342, 369, 378, 381, 390, 402, 407
- Nacht und Träume* : 294
- Not I* : voir *Pas moi*
- Oh les beaux jours / Happy Days* : 32, 34-35, 38-39, 134, 143, 266, 278-280, 407, 431-432
« Ooftish » : 396

- Os d'Écho et autres précipités / Echo's Bones and Other Precipitates* : 98, 344, 426-428
- « Paracelsus » : 143
- Paroles et musique / Words and Music* : 28, 85, 143, 397, 402
- Pas / Footfalls* : 266, 398, 402
- Pas moi / Not I* : 21, 266, 277
- Piece of Monologue, A* : voir *Solo*
- « Ping » : voir « Bing »
- Play* : voir *Comédie*
- Pochade radiophonique / Rough for Radio II* : 21, 42-44, 397, 402
- Premier amour / First Love* : 28, 122, 135, 404
- Proust* : 33, 101, 121, 241, 322, 324
- « Psychology Notebook » : 218
- Quad* : 21, 275, 294, 396, 425
- ...*que nuages... / ...but the clouds...* : 293-294
- Quoi où / What Where* : 21, 31, 43-44, 257, 297
- Rameau d'or, Le* : 23
- Rockaby* : voir *Berceuse*
- Rough for Theatre I* : voir *Fragment de théâtre I*
- Salò o le 120 giornate di Sodoma* : 207
- « Sans » / « Lessness » : 272, 274
- Seigneur des anneaux, Le* : 427
- « Se voir » / « Closed Place » : 275
- Solo / A Piece of Monologue* : 28, 56, 85, 97, 402
- Soubresauts / Stirrings Still* : 74, 395
- « Suite » : 351, 416
- Textes pour rien / Texts for Nothing* : 13, 21, 28, 40-41, 44, 54, 56, 61, 89, 101-103, 105, 111, 113-114, 129, 131, 133, 136, 143, 149, 173, 179-181, 198, 231, 264, 267, 271-273, 279
- That Time* : voir *Cette fois*
- Totem et Tabou* : 23
- Tous ceux qui tombent / All That Fall* : 181, 264-265
- Trio du fantôme / Ghost Trio* : 85, 294
- Trois dialogues* : 53, 283, 396, 420
- Unnamable, The* : voir *L'Innommable*
- « Vulture, The » : 324
- Waiting for Godot* : voir *En attendant Godot*
- Watt* : 43, 128, 130, 163, 182, 198, 265, 267, 390, 397, 402, 410
- « What Is the Word » : voir « Comment dire »
- What Where* : voir *Quoi où*
- « Whoroscope » : 325, 375-378, 395
- Words and Music* : voir *Paroles et musique*
- Worstward Ho* : voir *Cap au pire*