



Doubles imaginaires et violence dans *Molloy* de Samuel Beckett

Type de publication : Article de collectif

Collectif : [La Revue des lettres modernes. La Violence dans l'œuvre de Samuel Beckett. Entre langage et corps](#)

Auteur : Brown (Llewellyn)

Résumé : Les doubles qui structurent ce roman servent à pallier une voix incessante, apportant un terrain soutenu par l'imaginaire. La succession de doubles révèle la violence que l'imaginaire ne parvient que partiellement à mettre à distance. Le *dire* de l'écriture vient afin d'offrir une issue à cette impasse.

Pages : 119 à 150

Revue : [La Revue des lettres modernes](#)

Série : [Samuel Beckett](#), n° 4

Thème CLIL : 4027 -- SCIENCES HUMAINES ET SOCIALES, LETTRES -- Lettres et Sciences du langage -- Lettres -- Etudes littéraires générales et thématiques

EAN : 9782812450235

ISBN : 978-2-8124-5023-5

ISSN : 0035-2136

DOI : 10.15122/isbn.978-2-8124-5023-5.p.0119

Éditeur : Classiques Garnier

Mise en ligne : 20/01/2017

Périodicité : Mensuelle

Langue : Français

[Afficher en ligne](#)