



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. La réception de l'œuvre de Camus en U.R.S.S. et en R.D.A.*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16842-3.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16842-3.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard) :

I Albert CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles*.

II Albert CAMUS, *Essais*.

(la pagination et le contenu étant différents d'un tirage à l'autre, est précisée en tête des notes de chaque étude la date d'« ACHEVÉ D'IMPRIMER » du volume de référence utilisé et non pas la date du copyright).

C1 Albert CAMUS, *Carnets : mai 1935–février 1942*. Paris, Gallimard, 1962.

C2 Albert CAMUS, *Carnets : janvier 1942–mars 1951*. Paris, Gallimard, 1964.

C3 Albert CAMUS, *Carnets : mars 1951–décembre 1959*. Paris, Gallimard, 1989.

Act. III *Actuelles III* in II.

ÉJ *Écrits de jeunesse*. Paris, Gallimard, 1973.

JV *Journaux de voyage*. Paris, Gallimard, 1978.

PH *Le Premier homme*. Paris, Gallimard, 1994.

ACI *Albert Camus I*, etc. (livraisons de la Série *Albert Camus* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

CACI « Cahiers Albert Camus », n° 1, etc. (Gallimard).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution \*[entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).