



CLASSIQUES  
GARNIER

GAY-CROSIER (Raymond), « Avant-propos », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. La réception de l'œuvre de Camus en U.R.S.S. et en R.D.A.*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16842-3.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16842-3.p.0009)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## *avant-propos*

**V**ERS la fin d'un siècle qui est aussi celle d'un millénaire, on pourrait être facilement tenté de s'adonner à la rétrospective correctrice qui masque mal les démangeaisons de la nostalgie. Préférant profiter de cet horizon de l'année 2000 et à la lumière de l'actualité soutenue dont continue de jouir l'œuvre de Camus, nous avons choisi d'orienter les axes thématiques des livraisons 18 et 19 de la Série comme suit : la livraison présente fait le point sur la réception de Camus en U.R.S.S. et en R.D.A. alors que la suivante, à paraître en 2001, proposera de nouvelles lectures de *L'Homme révolté* et marquera le cinquantenaire de la parution de cet essai controversé.

Comme toujours, une poignée d'études supplémentaires complète la livraison. Elles portent sur *La Peste*, *Le Premier homme* et les rapports entre Camus et le peintre Pierre-Eugène Clairin. Peu avant sa disparition tant regrettée, Roger Quilliot a mis à notre disposition un important dossier où il fait le point sur ses premiers contacts, sa longue amitié avec Camus et les expériences que lui ont valu l'établissement et les refontes de l'édition de la « Pléiade ». On ne peut que s'incliner devant la fidélité exemplaire que ce camusien des premières heures a vouée à son ami et compagnon de route.

Enfin, le nombre exceptionnellement élevé de comptes rendus portant sur une grande variété de travaux explique pourquoi le « Carnet critique » est un peu plus mince que d'habitude. La reprise des rubriques « Théâtre » et « Études psychanalytiques » est prévue pour la prochaine livraison.

Raymond GAY-CROSIER