



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. La pensée de Camus*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16826-3.p.0197](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16826-3.p.0197)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1979. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

I. LA PENSÉE DE CAMUS.	5
Introduction : Camus : penseur et censeur malgré lui ?, par Raymond GAY-CROSIER.	7
1. Esthétique et morale, par Robert CHAMPIGNY.	11
2. Camus : le problème du mal et ses solutions gnostiques, par Paul J. ARCHAMBAULT.	27
3. A. Camus et K. Popper : la critique de l'historisme et de l'historicisme, par Maurice WEYEMBERGH.	43
4. Camus et Nietzsche — philosophie et existence, par Frantz FAVRE.	65
5. Camus lecteur de Nietzsche, par A. James ARNOLD.	95
6. La Signification d'autrui chez Camus et chez Kafka — tentative de lecture de Camus et de Kafka d'après la philosophie d'Emmanuel Levinas, par Lionel COHN.	101
II. ÉTUDE.	131
Pour une édition critique de <i>Caligula</i> : travaux préliminaires, par A. James ARNOLD.	133
III. CARNET CRITIQUE.	
Recensement et recension des articles :	
I. Romans, nouvelles, études esthétiques, par Brian T. FITCH.	153
II. Théâtre, études comparatives et philosophiques, par Raymond GAY-CROSIER.	166
Comptes rendus :	
Marcia WEIS, <i>The Lyrical Essays of Albert Camus — Albert Camus' Literary Milieu : Arid Lands</i> (par Germaine BRÉE). — Heinz Robert SCHLETTE, <i>Wege der Deutschen Camus-Rezeption</i> (par Raymond GAY-CROSIER).	183
	191