



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes. La pensée de Camus*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16826-3.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16826-3.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1979. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard) :

I Albert CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles*.

II Albert CAMUS, *Essais*.

(la pagination et le contenu étant différents d'une édition à l'autre, une note précisera en tête de chaque étude la date d'« achevé d'imprimer » du volume de référence utilisé)

C1 Albert CAMUS, *Carnets : mai 1935—février 1942*, Gallimard, 1962.

C2 Albert CAMUS, *Carnets : janvier 1942—mars 1951*, Gallimard, 1964.

HR *L'Homme révolté*.

MH *La Mort heureuse*, Gallimard, 1971, « Cahiers Albert Camus » 1.
[CAC1]

MS *Le Mythe de Sisyphe*.

AC1 *Albert Camus 1*, etc. (fascicules annuels de *La Revue des lettres modernes*).

CAC « Cahiers Albert Camus », Gallimard.

Toute citation formellement textuelle se présente soit hors texte, en petit caractère romain, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/italique ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude (le signe * devant un fragment attestant les petites capitales ou l'italique de l'édition de référence).

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à un même texte sont allégées du sigle initial commun et réduites à la seule pagination ; par ailleurs les références consécutives à une même page ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.