



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in MAROT (Patrick), VIGNES (Sylvie) (dir.), *La Revue des lettres modernes. La mémoire et le présent. Actualité de Julien Gracq*, p. 391-392

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12300-2.p.0397](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12300-2.p.0397)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

LA MÉMOIRE ET LE PRÉSENT
ACTUALITÉ DE JULIEN GRACQ

espaces de l'actualisation, figures de l'actualité, par Patrick MAROT et Sylvie VIGNES 5

I. UNE ÉCRITURE « BLASONNÉE »

1. Passé-présent, par Patrick MAROT. 15
2. La Mémoire comme « pas japonais », par Sylvie VIGNES. 29
3. Avatars de l'« *enceinte fermée* » — tensions de la fiction gracquienne, par Cédric CHAUVIN. 45
4. *La Forme d'une ville* : contrainte et liberté, par Élisabeth CARDONNE-ARLYCK. 57
5. Ville-emblème/ville-archive. Sur *La Forme d'une ville* et *Autour des sept collines*, par Jean-Yves LAURICHESSE. 69
6. La « fougère-aigle » : paysage et merveille dans *Un Balcon en forêt*, par Agnès CASTIGLIONE. 85

II. LIEUX ET DÉTOURS DE LA MÉMOIRE

7. Au fond de la mémoire, les ruines, par André-Alain MORELLO. 103
8. Sommeil en Flandre et en Ardenne : précipités de la mémoire de mai-juin 1940, par Béatrice DAMAMME-GILBERT. 117
9. Simon et le souvenir d'enfance : une nostalgie gracquienne, par Guillaume PAJON. 133
10. L'Objet de l'écriture dans *Un Balcon en forêt* et « La Presqu'île », par Llewellyn BROWN. 145
11. *Et in Roma ego*, par Philippe BERTHIER. 159
12. Gracq et le sport, par Denis LABOURET. 171

391

III. LE GRAND CHEMIN

13. La Matière « histoire-géographie », par Jean-Yves DEBREUILLE. 189
14. Territorialités gracquiennes, par Carol J. MURPHY. 201
15. Échanges, circulation, flux, origine, par Hervé MENOUE. 211
16. Fuites et détestations dans *Lettrines* et *Lettrines 2*, le “*cœur glacial du midi*”, par Isabelle CASTA. 229
17. L’Aventure chez Julien Gracq, par Marianne LORENZI. 241

IV. LA PRÉSENCE ET LA TRACE

18. L’Individuel et le collectif dans « Lautreámont toujours », par Atsuko NAGAÏ. 259
19. La Poïétique de Julien Gracq — épistémologie de la création romanesque et « modernité » de l’écrivain, par Dominique PERRIN. 273
20. L’Orient, de Jünger à Gracq — savoir magique et géopolitique, par Bruno TRITSMANS. 287
21. Gracq et Jünger : convergences, par Roland BOURNEUF. 301
22. La Réception de Julien Gracq dans le monde de langue allemande, par Edgar SALLAGER. 313

TÉMOIGNAGES

- “Ricochets de conversation”, par Jacques BOISLÈVE. 337
- Le Testament de Julien Gracq, par Dominique RABOURDIN. 359

ANNEXE : Fonds Julien Gracq, par Georges CESBRON. 377