



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in STRUVE-DEBEAUX (Anne) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'un et l'autre, figures du poème*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16857-7.p.0227](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16857-7.p.0227)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2001. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>Je est un hôte</i> , par Dominique VIART.	3
<i>avant-propos</i> , par Anne STRUVE-DEBEAUX.	9
Comme une eau qui a soif... — notes sur l'identité et la figuration, par Jean-Michel MAULPOIX.	17
I. FONDEMENTS DU SUJET	27
Éclatement et transfiguration du moi, par Claude ESTEBAN.	29
Lorand Gaspar : le monde écrit, par Michel JARRETY.	41
L'Épreuve de l'altérité dans l'œuvre de Schehadé : le mensonge, la douleur et le rêve, par Anne STRUVE-DEBEAUX.	57
II. MESURES DE L'AUTRE	71
Invoquer l'autre, par Élisabeth CARDONNE-ARLYCK.	73
Présence de l'autre : Antoine Emaz et Gérard Titus-Carmel, par Dominique VIART.	89
La Mort de l'autre ou l'altération du sujet — l'écriture du deuil dans les derniers ouvrages de Claude Esteban, par Benoît CONORT.	107
Philippe Jaccottet et le haïku — sur la poétique du <i>on</i> , par Yasuaki KAWANABE.	117
III. FIGURES DE L'EXIL	129
« Une Poésie péléenne », par Dominique COMBE.	131
« Le Mot juste » de Tanella Boni, poétesse de Côte d'Ivoire, par Irène Assiba D'ALMEIDA.	141
Exil, errance et liberté : l'identité nomade dans l'œuvre du poète tunisien Tahar Bekri, par Sonia LEE.	155
IV. DÉCENTREMENTS	163
Transiter : une poésie du passage, par Éliane DALMOLIN.	165
Être et temps dans <i>L'Énergie du désespoir</i> de Michel DEGUY, ou les modes d'altération de l'identité par l'écriture poétique, par Patrice BOUGON.	177
Pour lire <i>Le Sujet monotype</i> de Dominique Fourcade : bonjour les Degas !, par Laurent FOURCAUT.	189
L'Altérité au féminin : Anne Portugal, Pascal Monnier, Nathalie Quintane, par Agnès DISSON.	207