



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in MOATTI (Christiane) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'imaginaire de l'écriture*, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14828-9.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14828-9.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1991. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

[Œ,] I	André MALRAUX, <i>Œuvres complètes</i> . Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade ». T. I : 1989.
R	<i>Romans</i> . Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », 1947...
A	<i>Antimémoires</i> .
C	<i>Les Conquérants</i> .
CA	<i>Les Chênes qu'on abat...</i>
CH	<i>La Condition humaine</i> .
CS	<i>La Corde et les souris</i> .
DA	<i>Le Démon de l'Absolu</i> .
E	<i>L'Espoir</i> .
HPL	<i>L'Homme précaire et la littérature</i> .
I	<i>L'Irréel</i> .
Int.	<i>L'Intemporel</i> .
L	<i>Lazare</i> .
MD	<i>La Métamorphose des dieux</i> .
ML	<i>Le Miroir des limbes</i> .
N	<i>Les Noyers de l'Altenburg</i> .
OF	<i>Oraisons funèbres</i> .
S	<i>Saturne</i> .
Sur.	<i>Le Surnaturel</i> .
TM	<i>Le Temps du mépris</i> .
TN	<i>Le Triangle noir</i> .
TO	<i>La Tentation de l'Occident</i> .
TOb	<i>La Tête d'obsidienne</i> .
VR	<i>La Voie royale</i> .
VS	<i>Les Voix du silence</i> .

(les éditions utilisées seront précisées en tête des notes de chaque étude)

AMI André Malraux I, etc. (livraisons de la Série *André Malraux* de « La Revue des lettres modernes »).

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation; par ailleurs, les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique*; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou donne une redistribution *|entre deux barres verticales| d'une forme de texte non avérée, soit à l'état typographique (calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogues de films, émissions radiophoniques...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, options non résolues...).