



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GAY-CROSIER (Raymond) (dir.), *La Revue des lettres modernes*. “L'Homme révolté” cinquante ans après, p. 2-2

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-13839-6.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-13839-6.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2001. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

Sans autre précision, les renvois des textes cités sont aux volumes publiés dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Gallimard) :

I Albert CAMUS, *Théâtre, récits, nouvelles*.

II Albert CAMUS, *Essais*.

(la pagination et le contenu étant différents d'un tirage à l'autre, est précisée en tête des notes de chaque étude la date d'« ACHEVÉ D'IMPRIMER » du volume de référence utilisé et non pas la date du copyright).

Act. III Actuelles III in II.

C1 Albert CAMUS, *Carnets : mai 1935–février 1942*. Paris, Gallimard, 1962.

C2 Albert CAMUS, *Carnets : janvier 1942–mars 1951*. Paris, Gallimard, 1964.

C3 Albert CAMUS, *Carnets : mars 1951–décembre 1959*. Paris, Gallimard, 1989.

ÉJ *Écrits de jeunesse*. Paris, Gallimard, 1973.

JV *Journaux de voyage*. Paris, Gallimard, 1978.

PH *Le Premier homme*. Paris, Gallimard, 1994.

AC1 *Albert Camus 1*, etc. (livraisons de la Série *Albert Camus* de la Collection « La Revue des lettres modernes »).

CAC1 « Cahiers Albert Camus », n° 1, etc. (Gallimard).

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution *[entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).