



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'histoire des Diaboliques 1874–1974*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16905-5.p.0181](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16905-5.p.0181)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1974. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

« <i>l'histoire des Diaboliques</i> », par Jacques PETIT.	3
1874. LE « PROCÈS » DES <i>DIABOLIQUES</i> . Documents présentés par Andrée HIRSCHI.	5
1. L'instruction.	6
2. La presse.	27
1974. CENT ANS DE CRITIQUE.	65
1. <i>Les Diaboliques</i> et la critique française, par Philippe BERTHIER.	65
2. <i>Les Diaboliques</i> dans le domaine anglo-saxon, par Gisèle CORBIÈRE-GILLE.	107
3. Barbey parmi les Allemands, par Hermann HOFER.	121
4. La fortune des <i>Diaboliques</i> en Italie, par Luigi TUNDO.	137
<i>LES DIABOLIQUES</i> ET L'IMAGE.	145
1. Félicien Rops et quelques illustrateurs des <i>Diabo-</i> <i>liques</i> , par Pierre LEBERRUYER.	145
2. L'adaptation cinématographique du « Rideau cra- <i>moisi » [A. ASTRUC], par Alain VIRMAUX.</i>	153