



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in FRAISSE (Simone) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'écrivain*, p. 196-196

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14922-4.p.0202](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14922-4.p.0202)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1990. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

I. L'ÉCRIVAIN	5
<i>avant-propos</i> , par Simone FRAISSE.	7
I. UNE OU PLUSIEURS ÉCRITURES?	9
1. La Constitution d'une écriture, par Françoise GERBOD.	11
2. Poésie et profondeur, par Jean ONIMUS.	31
II. LA RHÉTORIQUE EN QUESTION	55
3. « J'ai horreur de l'éloquence... », par Simone FRAISSE.	57
4. De la répétition, par Roger DADOUN.	81
5. Un Mouvement essentiel à la prose de Péguy : de l'abstrait au concret, par Gérard FRITZ.	93
6. Le Paratexte. Signatures et titres, par Marc DUFRESNE.	107
III. LES ACQUIS CULTURELS	123
7. « <i>Ô mère ensevelie hors du premier jardin</i> ». La poésie des écoliers républicains, par Renée BALIBAR.	125
8. De l'intertextualité à la réécriture, par Simone FRAISSE.	153
9. La Citation absente, par Annie BARNES.	163
II. ÉTUDE	167
Péguy et la crise moderniste. Une occasion manquée? par Guy LECOMTE.	169
INFORMATIONS	195