



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in GOULET (Alain), MASSON (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'écriture d'André Gide (2. Méthodes et discours)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16889-8.p.0221](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16889-8.p.0221)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

L'ÉCRITURE D'ANDRÉ GIDE 2 méthodes et discours

<i>avant-propos</i> , par Pierre MASSON.	5
I. MÉTHODES	
1. Le Récit court d'André Gide, par Pierre LACHASSE.	13
2. <i>Les Caves du Vatican</i> ou le roman impossible, par Michael TILBY.	33
3. L'Écriture entre essai et fiction dans <i>Les Faux-monnayeurs</i> : une poétique du vol, par Pascal DETHURENS.	55
4. Représentations de lecteurs et pédagogie de la lecture dans les <i>sooties</i> et <i>Les Faux-monnayeurs</i> , par Sophie SAVAGE-LAVRUT.	81
II. DISCOURS	
1. Gide et l'écriture de la guerre, par Catharine SAVAGE-BROSMAN.	107
2. Gide et le discours criminologique, par David H. WALKER.	123
3. Caricatures et caractères dans les romans de Gide, par Elaine D. CANCALON.	147
4. Présence/absence du paysage africain dans <i>Voyage au Congo</i> et <i>Le Retour du Tchad</i> , par Daniel DUROSAY.	169
5. Silences et non-dits dans l'écriture de Gide, par David STEEL.	197