



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GOULET (Alain), MASSON (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'écriture d'André Gide (2. Méthodes et discours)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16889-8.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16889-8.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1999. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

### ÉDITIONS UTILISÉES

Sauf indication expresse, les références renvoient aux volumes parus dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard), pour toutes les œuvres qui y sont rassemblées :

- II *Journal 1939–1949 — Souvenirs*. 1954, 1280 p.
- III *Romans, récits et soties, œuvres lyriques*. Introduction par Maurice NADEAU, notices et bibliographies par Yvonne DAVET et Jean-Jacques THIERRY. 1958, XXXVIII-1615 p.
- JI *Journal I : 1887–1925*. Édition établie, présentée et annotée par Éric MARTY. 1996, LXXXII-1750 p.
- JII *Journal II : 1926–1950*. Édition établie, présentée et annotée par Martine SAGAERT. 1997, XLIV-1650 p.

### USUELS

- AG I *André Gide I* (fascicules de la Série *André Gide* de la collection « La Revue des lettres modernes »), 1970→
- BAAG, n°1 *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°1 (Association des Amis d'André Gide), juil. 1968→
- CAG I *Cahiers André Gide*, n°1 (Gallimard) 1969→

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution \*[entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).