



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GOULET (Alain), MASSON (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'écriture d'André Gide (2. Méthodes et discours)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16889-8.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16889-8.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS UTILISÉES

Sauf indication expresse, les références renvoient aux volumes parus dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard), pour toutes les œuvres qui y sont rassemblées :

- II *Journal 1939–1949 — Souvenirs*. 1954, 1280 p.
- III *Romans, récits et soties, œuvres lyriques*. Introduction par Maurice NADEAU, notices et bibliographies par Yvonne DAVET et Jean-Jacques THIERRY. 1958, xxxviii-1615 p.
- JI *Journal I : 1887–1925*. Édition établie, présentée et annotée par Éric MARTY. 1996, lxxxii-1750 p.
- JII *Journal II : 1926–1950*. Édition établie, présentée et annotée par Martine SAGAERT. 1997, xliv-1650 p.

USUELS

- AG I *André Gide I* (fascicules de la Série *André Gide* de la collection « La Revue des lettres modernes »), 1970→
- BAAG, n°1 *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°1 (Association des Amis d'André Gide), juil. 1968→
- CAG I *Cahiers André Gide*, n°1 (Gallimard) 1969→

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution *[entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).