



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in GOULET (Alain), MASSON (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'écriture d'André Gide (1. Genèses et spécificités)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16887-4.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16887-4.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS UTILISÉES

Pour toutes les œuvres qui y sont rassemblées, les références, sauf indication expresse, renvoient aux quatre volumes parus dans la « Bibliothèque de la Pléiade » (Paris, Gallimard) :

- I *Journal 1889–1939*. [4^e édition] 1951, 1379 p.
II *Journal 1939–1949 — Souvenirs*. 1954, 1280 p.
III Romans, récits et soties, œuvres lyriques. Introduction par Maurice NADEAU, notices et bibliographies par Yvonne DAVET et Jean-Jacques THIERRY. 1958, XXXVIII–1615 p.
JI *Journal I : 1887–1925*. Édition établie, présentée et annotée par Éric MARTY. 1996, 1750 p.
JII *Journal II : 1926–1950*. Édition établie, présentée et annotée par Martine SAGAERT. 1997, 1650 p.
ŒC, I... *Œuvres complètes d'André Gide*. Édition augmentée de textes inédits, établie par L. MARTIN-CHAUFFIER. Paris, Gallimard, 1932–1939, 15 vol.

USUELS

- AGI *André Gide I* (fascicules de la Série *André Gide* de la collection « La Revue des lettres modernes »), 1970 →
BAAG, n° 1 *Bulletin des Amis d'André Gide*, n°1 (Association des Amis d'André Gide), juil. 1968 →
CAGI *Cahiers André Gide*, n°1 (Gallimard), 1969 →
BLJD Bibliothèque littéraire Jacques Doucet
FMB Fondation Martin Bodmer

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain/*italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude. Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution * [entre crochets] d'un texte (non édité sous cette forme), existant soit à l'état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage, dialogue de films, émission radiophonique...), soit à l'état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).