



CLASSIQUES
GARNIER

« Références propres à cette livarison », in GOULET (Alain), MASSON (Pierre) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'écriture d'André Gide (1. Genèses et spécificités)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16887-4.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16887-4.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1998. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉFÉRENCES PROPRES À CETTE LIVRAISON

- Ainsi* *Ainsi soit-il ou les jeux sont faits*. Paris, Gallimard, [1952] 1981.
AW *Les Cahiers et les Poésies d'André Walter*. Édition établie et présentée par Claude MARTIN. Paris, Gallimard, « Poésie », 1986. 317 p.
- C* *Corydon* [in *ÆC*, IX]
Corr. GBl. André GIDE – Jacques-Émile BLANCHE. *Correspondance (1892–1939)*. Édition établie par Georges-Paul COLLET. 392 p. [CAG8]
Corr. GBu. André GIDE – Dorothy BUSSY. *Correspondance (1918–1951)*. Édition établie par Jean LAMBERT. 1979–1982. 3 vol., 536 p., 656 p. et 686 p. [CAG9, CAG10, CAG11]
Corr. GG André GIDE – Henri GHÉON. *Correspondance (1897–1944)*. Édition établie par Jean TIPPY. Paris, Gallimard, 1976. 2 vol., 1046 p.
Corr. mère *Correspondance avec sa mère (1880–1895)*. Édition établie par Claude MARTIN. Paris, Gallimard, 1989. 775 p.
Corr. GMG André GIDE – Roger MARTIN DU GARD. *Correspondance (1913–1951)*. Introduction par Jean DELAY. Paris, Gallimard, 1968. 2 vol., 739 p. et 581 p.
Corr. GMo. André GIDE – Albert MOCKEL. *Correspondance (1891–1938)*. Édition établie par G. VANWELKENHUYZEN. Genève, Droz, 1975. 352 p.
Corr. GV André GIDE – Paul VALÉRY, *Correspondance (1890–1942)*. Édition établie par Robert MALLET. Paris, Gallimard, 1955. 560 p.
Corr. GRé. André GIDE – Henri DE RÉGNIER. *Correspondance (1891–1911)*. Édition établie par David NIEDERAUER et Heather FRANKLYN. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1996. 300 p.
Corr. GRu. *Correspondance André Gide – André Ruyters*. Édition établie par Claude MARTIN et Victor MARTIN-SCHMETS. Lyon, Presses Universitaires de Lyon, 1990.
Corr. PG Marcel PROUST. *Lettres à André Gide*. Neuchâtel-Paris, Ides et Calendes, 1949. 125 p.
- CV* *Les Caves du Vatican* [in III]
DEL Jean DELAY. *La Jeunesse d'André Gide*. Paris, Gallimard, 1956-1957. 2 vol., 605 p. et 683 p.
- Div.* *Divers*. Paris, Gallimard, 1931. 217 p.
- FM* *Les Faux-monnayeurs* [in III]
IM *L'Immoraliste* [in III]
JFM *Journal des Faux-monnayeurs*. Paris, Gallimard, 1927. 149 p.
NN *Les Nouvelles Nourritures* [in III]
PNP *Prétextes suivi de Nouveaux prétextes*. Paris, Mercure de France, 1963. 304 p.
- RC* *Le Roi Candaule*. Paris, Gallimard, 1930.
Si *Si le grain ne meurt* [in II]
SP *La Symphonie pastorale* [in III]

<i>T₀</i>	<i>Thésée</i> . Édition établie par Jacques SCHIFFRIN. New York, « Pantheon Books », [1946]. 123 p.	
<i>T</i>	<i>Thésée</i>	[in III]
<i>Th</i>	<i>Théâtre</i> . Paris, Gallimard, 1942. 368 p.	

MEMENTO DE DESCRIPTION GÉNÉTIQUE

Les barres simples délimitent l'unité de description d'un fragment du ms (les barres doubles encadrant un fragment décrit à l'intérieur de la première unité) :

la | fleur⁺ || rose || fanée | se

Sont en *italiques* les éléments biffés sur le ms (l'ensemble des éléments romains restitué la dernière forme d'un état) :

les | *histoires* | récits

À l'intérieur d'une unité décrite :

— le signe d'ajout affecte la séquence qui le suit jusqu'au signe suivant :

et le | jour⁺jeudi | suivant

— les signes d'ajout supérieur ou inférieur successifs indiquent l'enchaînement des interventions :

quand | le soir⁺ à la nuit⁺ à minuit | ils

— le signe d'ajout de niveau entre deux éléments indique la surcharge du premier (en *italiques*) par le second :

un | fort + grand | vent

— le signe de permutation se place entre les deux éléments à intervertir :

une | brune ~ fille | qui

Mot de lecture douteuse, biffé (en *italiques*) ou non :

— probable mais incertaine :

une ≤ anicroche>

— illisible :

sous | <illis.> + bras |

Intervention de l'éditeur entre crochets :

— en romain pour les restitutions :

tou[jours]

— en *italiques* pour les commentaires :

[5 mots illis. barrés en vert]