



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in BROWN (Llewellyn) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'ascèse du sujet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16793-8.p.0203](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16793-8.p.0203)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>présentation de la Série “Samuel Beckett”, par Llewellyn BROWN</i>	1
L’ASCÈSE DU SUJET	
<i>avant-propos, par Llewellyn BROWN</i>	5
I. L’ASCÉTISME ET LE CORPS	
1. Le Corps en suspens dans la “ <i>Trilogie</i> ” de Samuel Beckett, par Natália LARANJINHA.	15
2. Traité sur le mouvement ascétique chez Beckett et Kazantzakis — « garder la pose », par Katerina KANELLI.	25
3. Mutiler le corps pour abolir le désir — “ <i>Nonché la speme il desiderio</i> ”, par Chiara MONTINI.	33
II. LE DÉSIR PUR D’EN FINIR	
4. <i>Cap au pire</i> et le désir d’en avoir fini, par Anthony UHLMANN.	53
5. En écrivant <i>Godot</i> : Beckett et la peine d’écrire, par Dirk VAN HULLE.	71
III. UN SUJET INEFFECTABLE	
6. Le Monologue de Samuel Beckett sur la mort — “ <i>Ne fut jamais d’autres questions</i> ”, par Franz KALTENBECK.	87
7. Excavations poétiques dans l’écriture de Samuel Beckett, par Nadia LOUAR.	105
8. Désir textuel et inscription du sujet chez Samuel Beckett (avec Deleuze et Lacan), par Isabelle OST.	131
9. Samuel Beckett : du désir au roc de l’existence, par Llewellyn BROWN.	147
RÉSUMÉS (français-anglais)	175
COMPTES RENDUS DES PARUTIONS DE L’ANNÉE 2008	179
K. BRANIGAN, <i>Radio Beckett: Musicality in the Radio Plays of Samuel Beckett</i> (par M. BOUSQUET) – É. GROSSMAN, <i>L’Angoisse de penser</i> (par J. SIBONI) – Y. MÉVEL, <i>L’Imaginaire mélancolique de Samuel Beckett, de Murphy à Comment c’est</i> (par I. OST) – I. OST, <i>Samuel Beckett et Gilles Deleuze : cartographie de deux parcours d’écriture</i> (par J. SIBONI) – D. VAN HULLE, <i>Manuscript Genetics, Joyce’s Know-How, Beckett’s Nohow</i> (par M. BOUSQUET). – U. POTHAST, <i>The Metaphysical Vision: Arthur Schopenhauer’s Philosophy of Art and Life and Samuel Beckett’s Own Way to Make Use of It</i> (par J. CAMPBELL).	