



CLASSIQUES
GARNIER

« Résumés », in BROWN (Llewellyn) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'ascèse du sujet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16793-8.p.0183](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16793-8.p.0183)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

RÉSUMÉS

(classement alphabétique par auteur)

BROWN, Llewellyn

Samuel Beckett : du désir au roc de l'existence (p. 147)

L'œuvre de Beckett semble montrer l'échec du désir, pour autant que celui-ci viserait un objet spéculaire. Si *Murphy* dépeint le désir sous une forme burlesque, les autres œuvres mettent en évidence la question de la *cause* qui, elle, témoigne de l'affrontement avec l'angoisse et l'insupportable qui fait le roc de l'existence. Le sujet beckettien se trouve ainsi aux prises avec l'absence radicale de l'Autre.

Samuel Beckett: From Desire to the Bedrock of Existence

Beckett's work seems to show the failure of desire, inasmuch as the latter means striving to unite with a specular object. If Murphy depicts desire in a burlesque form, the other works bring to light the question of the cause which testifies to the confrontation with anguish and the unbearable which constitutes the bedrock of existence. The Beckettian subject is thus grappling with the radical absence of an Other.

KALTENBECK, Franz

Le Monologue de Samuel Beckett sur la mort
« *Ne fut jamais d'autres questions* » (p. 87)

Le sujet de *Solo / A Piece of Monologue* se situe à l'instant même entre sa naissance et sa mort. Il apparaît dans sa singularité et sa qualité universelle, témoignant d'un attachement indéfectible aux "*morts et en allés*", et refusant de céder à la tentation d'oublier ces derniers ou de dépasser lui-même.

Samuel Beckett's Monologue on Death 'Never were other matters'

The subject of Solo / A Piece of Monologue is situated at the very instant between his birth and his death. He appears in his singularity and his universality, showing an unflinching attachment to the "dead and gone", and refusing to yield to the temptation to forget the latter, or to pass away himself.

KANELLI, Katerina

Traité sur le mouvement ascétique chez Beckett et Kazantzakis
« garder la pose » (p. 25)

La démarche adoptée ici consiste à faire une comparaison de *Mal vu mal dit* avec le recueil d'essais par Nikos Kazantzakis *Ascèse : Salvatores Dei*, et à discerner la place qu'occupe le mouvement dans la démarche ascétique de ces deux auteurs. Nous voyons comment l'écriture de Beckett conduit vers une diminution du mouvement, tandis que celle de Kazantzakis porte à une ouverture vers le monde.

*A Treatise on Ascetic Movement in Beckett and Kazantzakis
'Keeping the Pose'*

The approach adopted in this study consists in establishing a comparison between Ill Seen Ill Said and Nikos Kazantzakis' essay Ascèse : Salvatores Dei — and discerning the place occupied by movement, in relation to the asceticism of these two authors. We observe how Beckett's writing leads to a diminution of movement, whereas Kazantzakis' favours an opening to the outside world.

LARANJINHA, Natália

Le Corps en suspens dans la “Trilogie” de Samuel Beckett (p. 15)

À partir du *Phédon* de Platon, nous proposons une analyse de la mise en suspens du corps dans la “Trilogie” romanesque de Beckett. Le *Phédon* expose les procédés nécessaires à la séparation de l'esprit et du corps afin de neutraliser la présence de ce dernier. Pour Platon, l'alimentation, les affects, les sens — tels que la vue ou l'odorat, entre autres — sont liés à la présence du corps ; ils détournent et entravent l'expansion de l'esprit. Or, nous constatons dans la “Trilogie” la même mise en suspens du corps qui permet à la pensée de se libérer de cette présence gênante.

Suspension of The Body in Samuel Beckett's 'Trilogy'

In this study, we analyse the suspension of the body in the 'Trilogy', in comparison with Plato's Phaedo. The Phaedo shows the steps necessary to distance mind from the body in order to neutralize the former. Food and the senses — such as seeing, smelling and feeling, among others — are, for Plato, connected to the body, and they lead the mind astray and hinder its expansion. In the 'Trilogy', we can observe the same suspension of the body in order to free the mind from the body's disquieting presence.

LOUAR, Nadia

Excavations poétiques dans l'écriture de Samuel Beckett (p. 105)

Dans cet essai, nous retraçons le parcours ascétique du sujet beckettien. Nous montrons que l'écriture sans style, que le jeune auteur prétend actualiser en français, passe en définitive par un effacement énonciatif dans les deux langues principales de composition. L'absence de style se traduit par une résistance à la pronominalisation, et engendre une écriture dont la fonction poétique (au sens formaliste du terme) n'est plus de représenter une réalité subjective extralinguistique mais de s'autogénérer puis dégénérer, pour se régénérer en un langage nomothétique qui crée ses propres lois sémiotiques et sa propre mémoire textuelle.

Poetic Excavations in Samuel Beckett's Writing

In this essay, we retrace the ascetic itinerary of the Beckettian subject. We first show that the project of stylelessness — that the young author sets for himself when he chooses to write in French — translates into an elision of the enunciative situation in French and in English. We then show that stylelessness in Beckett's work leads in fact to the effacing of subjective pronouns and thus to a language that relies exclusively on its poetic function (in the formalist sense of the term). Its mission is not to represent a subjective extra-linguistic reality but to generate, degenerate and regenerate itself into a nomothetic language that creates its own semiotic rules and its own textual memory.

MONTINI, Chiara

Mutuler le corps pour abolir le désir

« Nonché la speme il desiderio »

(p. 33)

Molloy, premier narrateur-personnage de la “Trilogie” romanesque, tout en avouant son ignorance, fait preuve d’un savoir philosophique, psychologique et littéraire qui constitue le corps du texte. Ainsi, par un jeu tout intellectuel, le corps du texte, désormais bilingue et toujours écrit dans une langue étrangère, devient la métonymie du corps du personnage-narrateur qui peut s’en servir pour mutiler son corps véritable, de même que l’auteur s’était mutilé de sa langue “maternelle”. Un passage tiré de *Molloy*, où il est question de castration, montre comment ce jeu intellectuel, jouant sur la double étymologie *désir / désastre*, renforcé par le texte bilingue, permet de sublimer et de compenser l’amputation corporelle et “abolir” le désir.

Mutilating the Body to Abolish Desire

‘Nonché la speme il desiderio’

Molloy — the first narrator-character of the ‘Trilogy’ — confesses his ignorance in all matters, but at the same time shows his immense philosophical, psychological and literary knowledge. This knowledge composes the body of the text. By means of an amazing intellectual game, the body of the text — that is bilingual and always written in a foreign language — becomes the metonymy of the character-narrator’s body, who can thus mutilate his real body just as the author mutilated himself from his ‘mother tongue.’ By playing on the common etymology of the words desire/disaster, a passage from Molloy dealing with castration shows how Molloy’s intellectual game, reinforced by the bilingual text, allows to sublimate and compensate the corporal amputation, and ‘abolish’ desire.

OST, Isabelle

Désir textuel et inscription du sujet chez Samuel Beckett

(avec Deleuze et Lacan)

(p. 131)

Toute l’écriture de Beckett ne cesse de creuser la question de la subjectivité. *Creuser la question* signifie, en l’occurrence, que l’écriture tente, inlassablement, d’inscrire quelque chose d’un sujet dans son processus infini. Car plus la machine textuelle tend vers le vide, plus elle génère le multiple qui l’habite, et plus elle fait courir le désir, entre ces restes d’un sujet morcelé par l’énigmatique figure de l’Autre.

Cette étude vise à repérer — dans certaines œuvres où Beckett tend à créer un langage purement mathématique grâce à la combinatoire — comment fonctionne, malgré tout, le processus d’inscription du sujet dans l’écriture à travers son désir.

*Textual Desire and Inscription of the Subject in Beckett's Work
(with Deleuze and Lacan)*

Beckett's entire work ceaselessly explores the question of subjectivity. To explore means that his writing untiringly tries to inscribe the place of a subject, whatever it might be, in its endless process. And the more this textual machine tends towards the void, the more it generates the multiplicity which inhabits it, and the more desire flows among the remains of a subject shattered by an enigmatic Other.

This study aims to discern — by examining some works in which Beckett tends to create a purely mathematical language thanks to the art of combinations —, how it is possible to inscribe the subject and his desire in writing itself, whatever the odds may be.

UHLMANN, Anthony

Cap au pire et le désir d'en avoir fini (p. 53)

Dans l'œuvre de Beckett, le désir fondamental est celui de ne plus être, d'en avoir fini avec l'obligation de continuer. Cette question se comprend mieux en tenant compte de l'intérêt bien connu de Beckett pour la philosophie de la Grèce antique : en particulier l'intérêt qu'il portait aux idées de Parménide et à leur reprise, à la fois dans le dialogue de Platon le *Parménide*, et dans les concepts de l'Un et du Vide, qui sont repris de Parménide et développés dans la physique des Stoïciens de l'Antiquité.

Worstward Ho and the Desire to Have Done

In Beckett's work the basic desire is to no longer be, to have done with the obligation to continue. This question can be better understood by taking into account Beckett's well-known interest for ancient Greek philosophy : in particular, his interest for the ideas of Parmenides and their iteration both in Plato's dialogue Parmenides and in Parmenides' concepts of One and the Void, that are developed and clarified in the physics of the ancient Stoics.

VAN HULLE, Dirk

En écrivant Godot : Beckett et la peine d'écrire (p. 71)

La question : pourquoi les personnages de Beckett souvent pensent à se suicider, mais rarement passent à l'acte, n'est pas seulement un thème majeur mais un point de départ de son écriture. Partant d'un passage (supprimé ultérieurement) du manuscrit de *En attendant Godot*, cette étude examine la manière dont le problème du suicide apporte l'impulsion créatrice (ce que Edgar Poe appelle la *nécessité*) qui fonde la composition ou "décomposition" des œuvres de Beckett.

Writing Godot: Beckett and the Trouble of Writing

The question why Beckett's characters do consider, but seldom commit, suicide is not just a major theme but also a starting point of his writing. By means of a (later omitted) passage in the manuscript of En attendant Godot, this study investigates how the problem of suicide serves as a creative impulse (what Edgar A. Poe called the 'necessity') giving rise to the composition or 'decomposition' of Beckett's works.