



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'Art Lettres à Yzarn-Freissinet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16901-7.p.0174](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16901-7.p.0174)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1972. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

« Barbey et l'art », par Jacques PETIT.	3
I. ÉTUDES.	
1. Barbey d'Aurevilly et la critique d'art, par Philippe BERTHIER.	7
2. La sensibilité aurevillienne dans le « Salon de 1872 », par Jacques PETIT.	29
3. Les allusions esthétiques dans les romans, par Andrée HIRSCHI.	37
4. Barbey et Millet, par Pierre LEBERRUYER.	61
5. Barbey d'Aurevilly et Hector Berlioz, par Hermann HOFER.	73
II. INÉDITS.	
Lettres à Yzarn-Freissinet, présentées par Andrée HIRSCHI.	103
III. DOCUMENTS.	
Le « Salon de 1838 » (articles inédits).	123
Barbey au musée en 1856.	139
Notes pour le « Salon de 1872 ».	152
État des lettres connues de Barbey d'Aurevilly (VII), par Jacques PETIT.	157
BIBLIOGRAPHIE.	163
INFORMATIONS.	165
<i>Table.</i>	168