



CLASSIQUES
GARNIER

« Informations », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'Art
Lettres à Yzarn-Freissinet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16901-7.p.0171](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16901-7.p.0171)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1972. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INFORMATIONS

*

COMPLÉMENT AU *BARBEY D'AUREVILLY* 6

La note de Rémy Villand, « Le Dauphin du baron de Fierdrap », doit être complétée par ces indications sur le personnage qui inspira Barbey ; elles témoignent, une fois encore, de la scrupuleuse exactitude du détail, dans la peinture des personnages secondaires, et de l'étonnante mémoire de l'écrivain :

Fils de Jean-Adrien-Thomas-Louis-François de Beudrap du Mesnil, et de M^{lle} Gigault de Bellefond, Thomas-François de Beudrap de Biville, « le baron de Fierdrap », né à Hainneville en 1750, mort à Saint-Sauveur-le-Vicomte en 1819, avait été sous-lieutenant au régiment de Touraine, puis avait servi à l'Armée des Princes avant d'émigrer en Angleterre. Sous la Restauration, il devint percepteur des contributions directes de la commune d'Orglandes. Dans son inventaire après décès, en date du 9 février 1819, le notaire de Saint-Sauveur répertoria son attirail de pêche : « une petite voile de bateau ; une certaine quantité de ficelles ; vingt-trois morceaux de bois propres à un bateau, tels que mât, avirons, fourchets ; plusieurs golles à pêcher ; une vieille boîte à poisson ; deux cordes à tirer un bateau ; avec une poulie double et les plombs d'un filet ; un sac à pêche avec une certaine quantité de lignes, une petite hotte à poisson ; une quantité damsons ; un autre morceau de voile à bateau ; une paire de guête en toile ; une longue boîte en bois dans laquelle une ligne démontée ; une bourriche à poisson ; un fourchet en fer à usage d'un bateau ; *deux lignes dans deux petites boîtes longues en fer blanc* ; trente hamsons ; un instrument en cuivre, propre à mettre des lignes ; un petit outil encore, propre à dévider des lignes ; quatre lignes avec leurs bâtons et manivelles ; un petit fillet rond propre à prendre de petits poissons », etc. La plupart de ces objets

se trouvaient dans la salle à manger. (A. D. Manche, F, Fonds André Chastain). Barbey, qui l'avait connu s'était souvenu de ses départs à la pêche, « *un paquet de longues lignes sur son épaule, et à la main un vase de fer blanc, d'une forme allongée comme la boîte au lait des laitières* » (I, 753).

*

RECHERCHES ET TRAVAUX

Sujets déposés :

Alain VAN HECKE, « Barbey d'Aurevilly romancier : les attitudes critiques du créateur », Lille, sous la direction de M. Reboul, doctorat d'État.

Nabih KANBAR, « Création romanesque et critique littéraire chez Barbey d'Aurevilly », Besançon, sous la direction de Jacques Petit, doctorat d'État (reprise et développement d'un travail commencé pour une thèse de troisième cycle).

Madame ANGER, « L'Univers cruel de Barbey d'Aurevilly », Brest, sous la direction de M. Le Guillou, doctorat de troisième cycle.

*

FONDATION D'UNE SOCIÉTÉ BARBEY D'AUREVILLY

Une Société Barbey d'Aurevilly sera prochainement créée. Elle se propose, en particulier, d'animer les études aurevilliennes en regroupant tous ceux qui s'intéressent à l'œuvre de Barbey, en travaillant à rassembler les documents et les inédits, en constituant un centre d'archives, en aidant à certaines publications.

Son siège social sera à Saint-Sauveur-le-Vicomte.

La présente série *Barbey d'Aurevilly*, tout en gardant sa totale indépendance, consacrera quelques pages aux activités de la Société et servira ainsi, grâce à l'obligeance des Lettres Modernes, d'organe de liaison.

On peut s'adresser, soit à Jacques Petit, soit au conservateur du Musée Barbey d'Aurevilly (Saint-Sauveur-le-Vicomte).

*

PUBLICATIONS

Le premier volume d'*Articles inédits* de Barbey d'Aureville (1853-1884) est sous presse. Il paraîtra aux Annales littéraires de l'Université de Besançon, (Paris, Les Belles-Lettres).

*

CORRESPONDANCE

La correspondance concernant la rédaction de la série *Barbey d'Aureville* doit être adressée à Jacques PETIT, professeur à la Faculté des Lettres, 12 rue Moncey, 25000-BESANÇON (France).