



CLASSIQUES
GARNIER

PETT (Jacques), « Documents. Introduction », in PETT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. L'Art Lettres à Yzarn-Freissinet*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16901-7.p.0128](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16901-7.p.0128)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1972. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

En groupant ces trois ensembles de « documents », nous avons tenté de montrer l'évolution de Barbey d'Aurevilly devant les problèmes artistiques : premières tentatives, assez prétentieuses, d'un jeune écrivain ; rêveries de romancier sur des œuvres qu'il aime ; essais de critique d'art.

Les articles de 1838 étaient demeurés inédits, comme les notes de 1872. Les pages du *Memorandum* de 1856 sont connues, mais jamais on ne les avait rapprochées des tableaux qui les ont inspirées ; cette confrontation est indispensable pourtant.

J. P.