



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet de textes. Introduction », in ABBOU (André),
LÉVI-VALENSI (Jacqueline) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Journalisme et
politique L'entrée dans l'Histoire (1938-1940)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0162](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0162)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de
communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1972. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

Au printemps de 1946, l'Ambassade de France à New York, et notamment Claude Lévi-Strauss, Conseiller culturel, voulant faire connaître la vie intellectuelle en France, invita trois écrivains à visiter les États-Unis : Vercors, Thimerais (Léon Motchane) et Camus. La première conférence de Camus fut donnée au McMillin Theater à Columbia University le 28 mars 1946. On lira dans "Albert Camus : Militant" de Justin O'Brien les circonstances assez pittoresques dans lesquelles la conférence fut prononcée¹.

Dans ce texte, qui est sans doute l'un des meilleurs témoignages que nous ayons sur le Camus de l'après-guerre, l'auteur entend de reconstituer, pour ceux qui n'ont pas vécu en Europe à l'époque, ce qu'a été l'atmosphère morale et politique de la période 1945-46.

Camus ne se contente pas de vitupérer, avec la verve imprécatoire d'un Savonarole, la bêtise, la veulerie, le mensonge et la folie du monde actuel ; plus conséquent que la plupart de ses détracteurs, il le refuse. « [...] *ce qui dépend toujours de nous, c'est la possibilité d'affirmer, de maintenir et de ne jamais trahir ce que nous croyons être la vérité.* »². Ce réquisitoire, qui risque d'apparaître comme un dénigrement systématique, n'est ni arbitraire ni gratuit : il est fondé sur les deux bases de sa vie — la haine du mensonge et le respect de l'art.

Le texte, légèrement modifié, fut publié dans *Twice A Year*³, texte traduit en anglais par Lionel ABEL et dont il n'existe pas de version française⁴. Nous remercions Mrs Dorothy NORMAN et Kraus Reprint Co. qui nous ont autorisés à le reproduire ici.

Peter C. Hoy
juillet 1972

1. Justin O'BRIEN, "Albert Camus: Militant", *Columbia University Forum*, [New York] IV, no. 1, Winter 1961, pp. 12-5. Repris dans *Camus : A Collection of Critical Essays*. Edited by Germaine BRÉE. Englewood Cliffs, N.J., Prentice-Hall, Inc., 1962, pp. 20-5 (Coll. "Twentieth-Century Views: A Spectrum Book", S-TC-1).

2. Fragment d'une conférence donnée à Brooklyn College en 1946. Voir *Six maîtres contemporains*. Edited by Henri PEYRE. New York—Chicago—San Francisco—Atlanta, Harcourt Brace & World, Inc., 1969, p. 158.

3. "Background of war and fascism: The human crisis", *Twice A Year* [New York], nos. XIV-XV, Fall-Winter 1946-1947, pp. 19-33.

4. Une version allemande du même texte fut publiée sous le titre « Die Krise des Menschen » (*Die Amerikanische Rundschau*, Jg.3, Heft 12, März 1947, pp. 3-12). Le texte a été légèrement amputé.