



CLASSIQUES  
GARNIER

HOY (Peter C.), « Carnet bibliographique 1970 suivi de compléments 1967-1969 », in ABBOU (André), LÉVI-VALENSI (Jacqueline) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Journalisme et politique L'entrée dans l'Histoire (1938-1940)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0305](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0305)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1972. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1970  
suivi de  
COMPLÉMENTS 1967-1969

par Peter C. HOY

Ce quatrième bilan de la bibliographie camusienne comporte les divisions suivantes : inédits, éditions des œuvres et éditions critiques des œuvres (en français et en traduction), ouvrages entièrement consacrés à Camus, ouvrages partiellement consacrés à Camus, ouvrages où Camus est mentionné — à quelques exceptions près, les notices de dictionnaires ou de manuels d'histoire littéraire ne sont pas signalées —, articles entièrement consacrés à Camus, résumés de thèses, articles partiellement consacrés à Camus, comptes rendus, articles et comptes rendus consacrés à l'adaptation de *L'Étranger* par Luchino Visconti, et chroniques théâtrales.

Les titres sont classés par ordre alphabétique d'auteurs à l'intérieur de chaque division. Les articles et comptes rendus anonymes se trouvent en tête de leur rubrique. Pour les périodiques et journaux publiés à Paris, le lieu d'édition n'est pas mentionné. La pagination des articles en revue a été indiquée.

Toutes les références se rapportent à des ouvrages et articles publiés en France et à l'étranger en 1970 et en 1967-69. Il restera toujours des lacunes, notamment en ce qui concerne les journaux quotidiens et hebdomadaires peu courants et les revues étrangères (surtout en ce qui concerne les pays de l'Est). Nous espérons combler ces lacunes en publiant des compléments pour chaque année depuis 1967; voici le troisième (1967-69). Nous remercions donc d'avance les auteurs qui auront l'amabilité de nous adresser leurs publications (soit à Merton College, Oxford, OX1 4JD, Angleterre, soit aux Lettres Modernes, 73, rue du Cardinal-Lemoine, 75005 Paris), non seulement des exemplaires de nouveaux livres mais aussi des tirés à part d'articles de revue et de comptes rendus. Ajoutons que la présente bibliographie sert à la fois de supplément et de complément à la série des Calepins : la troisième édition revue et augmentée de la série française vient de paraître, et le premier Calepin de bibliographie camusienne anglo-saxonne va suivre sous peu.

Nous écartons toujours la formule d'une bibliographie critique en faveur d'une bibliographie analytique : la *critique* des ouvrages et des articles est fournie sous forme de recensions dans le « Carnet critique ».

Enfin, nous espérons rassembler petit à petit d'autres éléments d'information : détails de thèses soutenues dans les différents pays, travaux en cours, listes d'articles de Camus peu connus et non recueillis en volume, détails de manuscrits de Camus.

Juillet 1972.

## CARNET BIBLIOGRAPHIQUE 1970

### TEXTES INÉDITS

« [Fac-simile d'] une lettre d'Albert Camus », *Le Monde [des livres]*, 21 févr. 1970.

[Lettre non datée à un correspondant anonyme.]

Fragment d'une lettre de Camus à Marianne Oswald, in Marianne OSWALD, « Marianne Oswald et Camus », *Le Figaro littéraire*, 29 juin-5 juill. 1970.

[Voir « Articles » (OSWALD).]

### ŒUVRES

#### A) Textes français.

*L'Envers et l'endroit*. Paris, Gallimard, 1970, 119 p. (Coll. « Idées », 208).  
[Réimpression avec la préface de 1958.]

« État de peste [extrait de *La Peste*] », pp. 656-9 in *The Oxford Book of French Prose*. Chosen and edited by Janet E. HESELTINE. Oxford, At the Clarendon Press, 1970, XII-706 p.

Article de *La Lumière* du 5 avril 1940, pp. 186-8 in Émilien CARASSUS, *Barrès et sa fortune littéraire*. Bordeaux, Ducros, 1970, 225 p. (Coll. « Tels qu'en eux-mêmes », 10).

« Ce que j'aime au théâtre », *Les Cahiers littéraires de l'O.R.T.F.*, 8<sup>e</sup> année, n° 7, 18-31 janv. 1970, pp. 3-7.

[Extraits de « Pourquoi je fais du théâtre », pages écrites pour une émission télévisée, dont le *Bulletin de liaison de la Comédie de l'Est* avait publié des extraits, et qui a été reprise dans la Bibl. de la Pléiade.]

« Sonofrance : Pages lues d'Albert Camus », *Le Français dans le monde*, n° 72, avril-mai 1970, pp. 33-4.

[Extraits de « Le rôle de l'écrivain » et de « Le vent à Djémila » lus par Jean NÉGRONI sur le disque consacré à Camus dans la collection « Phares » de l'Encyclopédie Sonore (n° 320E852).]

- « Camus, l'anti-hégélien [fragments de *L'Homme révolté*] », *Le Monde [des livres]*, 29 nov. 1970.  
[Ensemble d'études consacrées à « Hegel en sa postérité ».]

## B) Traductions.

*The Just*. Translated by Henry JONES. *The Possessed*. Translated by Justin O'BRIEN. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1970, 222 p. (Coll. "Penguin Plays").

*Lyrical and Critical Essays*. Edited and with an introduction and notes by Philip THODY. Translated from the French by Ellen Conroy KENNEDY. New York, Vintage Books — A Division of Random House, 1970, x-365 p. (Coll. "A Vintage Book", V-626).

[Nouvelle édition brochée de l'ouvrage publié d'abord dans une traduction de Philip THODY (Londres, Hamish Hamilton, 1967) et puis, dans la traduction de Ellen Conroy KENNEDY, à New York en 1968 (Knopf).]

*Selected Essays and Notebooks*. Edited and translated with notes by Philip THODY. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1970, 312 p. (Coll. "A Peregrine Book").

Quatre fragments de *The Outsider*, pp. 102-10, et "Beyond nihilism", extrait de *The Rebel*, pp. 205-9 in Robert S. FOWLER, ed., *Themes in Life and Literature*. Second reprint with corrections. Foreword by Herbert READ. Introduction by Robert S. FOWLER. Londres, Oxford University Press, 1970, 221 p.

*Fragen der Zeit*. Deutsch von Guido G. MEISTER. Reinbek bei Hamburg, Rowohlt Verlag, 1970, 222 p.

[Réimpression de l'ouvrage publié en 1960.]

„[Es kommt immer eine Zeit...]”, *Universitas [Stuttgart]*, 25. Jahrg., Heft 2, Febr. 1970, p. 130.

« Introarcere la Tipasa », *Secolul 20 [Bucarest]*, n. 7-8 (115-116), 1970, pp. 182-6.

[Trad. par Irina MAVRODIN.]

« Poem despre Mediterana », *Secolul 20*, n. 7-8 (115-116), 1970, pp. 180-1.

[Note en bas de la page : « Poem scris în 1933, cînd Albert Camus avea douazeci de ani » ; trad. par Modest MORARIU.]

## ÉDITIONS CRITIQUES

*Le Combat d'Albert Camus*. Textes annotés, établis et présentés par Norman STOKLE. Québec, Les Presses de l'Université Laval, 1970, 376 p.

[Plus de 115 articles et éditoriaux de Camus publiés dans *Combat* entre 1944 et 1947, avec une introduction, notes, une bibliographie de Camus et une liste chronologique complète des écrits de l'auteur dans *Combat*.]

*L'Étranger*. Edited by Germaine BRÉB and Carlos LYNES. Second edition. Londres—Toronto—Sydney—Wellington, Methuen Educational Ltd., 1970, 156 p.

[Deuxième édition de l'ouvrage publié en 1958 ; pp. 155-6 : "Select bibliography", mise à jour pour la période 1958-1970.]

## CRITIQUE

### OUVRAGES CONSACRÉS À CAMUS

*Albert Camus 3* (1970) : « Sur "La Chute" ». Textes réunis et présentés par Brian T. FITCH. Paris, Lettres Modernes, 1970, 308 p. (*La Revue des lettres modernes*, n<sup>os</sup> 238-244).

*Albert Camus II*. Editor's foreword by J.H. MATTHEWS. Syracuse, N.Y., *Symposium*, 1970, 288 p. (Numéro spécial de *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970).

BRATTÖ, Olof, *Ordlisteor till Albert Camus : L'Étranger ; Georges Duhamel : Le Notaire du Havre ; Antoine de Saint-Exupéry : Vol de nuit ; Alain-Fournier : Le Grand Meaulnes*. Sammanställda av Olof BRATTÖ. Lund, Studentlitteratur, 1970, 86 p.

[Vocabulaire de *L'Étranger* (Livre de Poche Université) : pp. 5-14.]

BRISVILLE, Jean-Claude, *Camus*. Paris, Gallimard, 1970, 221 p. (Coll. « Pour une bibliothèque idéale », 8).

[Nouvelle édition de poche de l'ouvrage publié en 1959.]

BROCHIER, Jean-Jacques, *Albert Camus, philosophe pour classes terminales*. Paris, André Balland, 1970, 178 p.

[Pp. 167-78 : « Hagiographie » (opinions de J.-C. BRISVILLE, G. PICON, A. ROUSSEAU, R. CHAR, D. ROLIN, J. GRENIER, F. BOTT, H. BONNIER et SARTRE.)]

*Camus 1970. Colloque organisé sous les auspices du Département des Langues et Littératures romanes de l'Université de Floride (Gainesville) les 29 et 30 janvier 1970. Robert J. Champigny, Brian T. Fitch, Phillip H. Rhein*. Actes présentés par Raymond GAY-CROSIER. Québec, CELEF/Faculté des Arts, Université de Sherbrooke, 1970, 112 p. (Coll. « Colloques », 1).

DIMIC, Ivan, *Pristup romanima Albera Kamija*. Belgrade, Hancna Rnjiga, 1970, 148 p. (Coll. « Univerzitet u Beogradu »).

KEARNS, William F., *The Stranger (The Outsider)*. Notes. Londres, Coles Notes Division, Pan Books Ltd., 1970, 60 p. (Coll. "Coles Notes", 982).

[Réimpression de l'ouvrage publié en 1965.]

LECLERCQ, Pierre-Robert, *Camus*. Paris, Éditions de l'École, 1970, 134 p. (Coll. « Rencontres avec... », 1).

[Avec des extraits d'œuvres de Camus.]

- [LÉVI-VALENSI, Jacqueline, éd.,] *Les Critiques de notre temps et Camus*. Présentation, notes, chronologie et bibliographie de Jacqueline LÉVI-VALENSI. Paris, Éditions Garnier Frères, 1970, 189 p. (Coll. « Les Critiques de notre temps », 1).
- O'BRIEN, Conor Cruise, *Camus*. Londres, Fontana/Collins, 1970, 94 p. (Coll. "Modern Masters").
- O'BRIEN, Conor Cruise, *Albert Camus of Europe and Africa*. New York, The Viking Press, 1970, 116 p. (Coll. "Modern Masters", M1).  
[Édition américaine du précédent.]
- O'BRIEN, Conor Cruise, *Camus*. Traduction de Sylvie DREYFUS. Paris, Seghers, 1970, 140 p. (Coll. « Les Maîtres modernes », 4).  
[Maquette de couverture : Jean VERN.]
- ONIMUS, Jean, *Albert Camus and Christianity*. Translated from the French and with a preface and bibliography by Emmett PARKER. Dublin, Gill and Macmillan; University, Alabama, University of Alabama Press, 1970, xiv-159 p.  
[Pp. ix-xiv : "Translator's preface"; pp. 149-56 : "Select bibliography".]
- PALOMARES, Alfonso, *Albert Camus*. Madrid, E.P.E.S.A., 1970, 198 p. (Coll. « Grandes escritores contemporáneos », 21).
- POLLMAN, Leo, *Sartre and Camus. Literature of Existence*. Translated from the German by Helen and Gregor SEBBA. New York, Frederick Ungar Publishing Co., 1970, ix-253 p.  
[Traduction de *Sartre und Camus : Literatur der Existenz* (1967).]
- QUILLIOT, Roger, *La Mer et les prisons. Essai sur Albert Camus*. Édition revue et corrigée [sic]. Paris, Gallimard, 1970, 320 p.
- QUILLIOT, Roger, *The Sea and Prisons. A Commentary on the Life and Thought of Albert Camus*. Translated with a preface by Emmett PARKER. University, Alabama, The University of Alabama Press, 1970, xxv-280 p.  
[“Thoroughly revised and augmented by the author for this, the first English-language edition”; pp. vi-viii : “Translator's preface”; pp. 3-9 : “Introduction”, datée “October 1969” et écrite par l'auteur pour cette édition.]
- REY, Pierre-Louis, *Camus : « La Chute ». Analyse critique*. Paris, Hatier, 1970, 79 p. (Coll. « Profil d'une œuvre », 1).
- REY, Pierre-Louis, *Camus : « L'Étranger ». Analyse critique*. Paris, Hatier, 1970, 63 p. (Coll. « Profil d'une œuvre », 13).
- SCOTT, Nathan A., Jr., *Albert Camus*. Folcroft, Pa., Folcroft Library Editions, 1970, 112 p. (Coll. “Studies in modern European Literature and thought”).  
[Réimpression.]
- WEITZ, Sigishelm, *Die Sinnbezirke in Sartres „Les Mains sales“ und in „Les Justes“ von Camus. Eine lexikologisch-literarische Untersuchung*. Saarbrücken, 1970, 288 p.  
[Thèse.]

## CHAPITRES SUR CAMUS

- \*\*\*, "Camus", pp. 275-8 in *The Concise Encyclopedia of Modern World Literature*. Second edition (revised in new format). Edited by Geoffrey GRIGSON. Londres, Hutchinson, 1970, 430 p.
- \*\*\*, « Camus (Albert) », pp. 53-5 in *Les Dictionnaires du savoir moderne. La littérature du symbolisme au nouveau roman*. Sous la direction de Bernard GROS. Paris, Centre d'Étude et de Promotion de la Lecture, 1970, 544 p. (Coll. « La Bibliothèque du CEPL »).
- ALTER, André, « De Caligula aux Justes : De l'absurde à la justice », pp. 18-28 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'article paru dans la *Revue de la Société d'histoire du théâtre*, oct.-nov. 1960.]
- ARVON, Henri, *L'Athéisme*. Deuxième édition. Paris, Presses Universitaires de France, 1970, 126 p. (Coll. « Que sais-je ? », 1291).  
[Voir pp. 118-9 : « L'athéisme existentiel : II. — Albert Camus (1913-1960) ».]
- BALZ, Heinrich, *Aragon—Malraux—Camus. Korrektur am literarischen Engagement*. Stuttgart—Berlin—Cologne—Mainz, Verlag W. Kohlhammer, 1970, 223 p. (Coll. „Sprache und Literatur“, 56).  
[Voir pp. 114-47 : „Albert Camus : Literatur und die Leidenschaft der Zeitgenossen“ ; voir aussi pp. 9-36, 39, 45, 58, 60, 65, 74, 84, 96, 100 sq., 103, 110, 148-187, 191-3 et 213-9.]
- BARTHES, Roland, « L'Étranger, roman solaire », pp. 60-4 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Paru d'abord dans *Club. Bulletin du Club du Meilleur Livre*, avril 1954.]
- BERSANI, Jacques; Michel AUTRAND; Jacques LECARME et Bruno VERCIER, *La Littérature en France depuis 1945*. Paris—Montréal, Bordas, 1970, 863 p.  
[Voir pp. 28-51 : « Albert Camus ».]
- BERSANI, Leo, *Balzac to Beckett. Center and Circumference in French Fiction*. New York, Oxford University Press, 1970, ix-340 p.  
[Voir pp. 247-72 : "Towards and esthetic of disappearance? 1. The stranger's secrets [sur *L'Étranger*]" ; voir aussi pp. 245 et 246.]  
[Publié d'abord dans *Novel*, Spring 1970 (voir « Articles »).]
- BESPALOFF, Rachel, « Le monde du condamné à mort », pp. 136-47 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'article paru dans *Esprit*, janv. 1950.]
- BLANCHOT, Maurice, « La confession dédaigneuse », pp. 91-7 et « Le détour vers la simplicité », pp. 104-10 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments des études parues d'abord dans *La Nouvelle Nouvelle Revue française*, déc. 1956 (sur *La Chute*) et *La Nouvelle Revue française*, mai 1960 (sur l'ensemble de l'œuvre).]
- BONDY, François, *Aus nächster Ferne. Berichte eines Literaten in Paris*. Munich, Hanser, 1970, 308 p.  
[Voir pp. 175-94 : „Camus's Gegenwart“.]

- BOREL, Jacques, « Nature et histoire chez Albert Camus », pp. 147-56 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'étude parue d'abord dans *Critique*, juin 1961.]
- BOUDOT, Pierre, *Nietzsche et l'au-delà de la liberté. Nietzsche et les écrivains français de 1930 à 1960*. Préface de Geneviève BIANQUIS. Paris, Aubier-Montaigne, 1970, 154 p. (Coll. « Présence et pensée », 16).  
[Voir pp. 63-76 : « La douceur de la révolte : Albert Camus » ; voir aussi 144-5, 148 et 149.]
- CASTEX, Pierre-Georges, « L'art de l'écrivain », pp. 66-76 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'ouvrage publié en 1965.]
- CHAMPIGNY, Robert Jean, « Un jugement personnel », pp. 15-24, in *Camus 1970*.  
[Interventions de BONNEVILLE, CHAMPIGNY, GAY-CROSIER, ELBAZ, BIEBER, JOYAUX, HAYES, ABRAHAM, WETHERILL, CARRABINO : pp. 25-8.]
- CHAMPIGNY, Robert J., Brian T. FITCH, Peter C. HOY et Raymond GAY-CROSIER, « Débat du 29 janvier : Problèmes de la recherche camusienne », pp. 29-46 in *Camus 1970*.  
[Interventions de BIEBER, NGUYÊN-VAN-HUY, FONDA, ROEMING, BONENFANT, WETHERILL, ELBAZ.]
- COFFY, Robert, *Dieu des athées. Marx—Sartre—Camus*. 5<sup>e</sup> édition. Lyon, Chronique Sociale de France, 1970, 175 p. (Coll. « Le Fond du problème »).  
[Voir pp. 105-35 : « La révolte d'Albert Camus ».]
- COOMBS, Ilona, « Camus, homme de théâtre », pp. 29-34 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'ouvrage publié en 1968.]
- CRUICKSHANK, John, "Revolt and revolution: Camus and Sartre", pp. 226-43 in *French Literature and Its Background*. Edited with an introduction by John CRUICKSHANK. 6. *The Twentieth Century*. Londres—Oxford—New York, Oxford University Press, 1970, VIII-341 p.
- DOUBROVSKY, Serge, « La morale d'Albert Camus », pp. 157-66 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'article publié dans *Preuves*, oct. 1960.]
- DURANT, Will et Ariel, *Interpretations of Life. A survey of Contemporary Literature. The Lives and Opinions of Some Major Authors of Our Time: ... Proust, Gide, ... Sartre, de Beauvoir, Camus...* New York, Simon and Schuster, 1970, 384 p.  
[Voir pp. 207-18 : "Albert Camus".]
- FITCH, Brian T., « Clamence en chute libre : La cohérence imaginaire de *La Chute* », pp. 47-68 in *Camus 1970*.  
[Interventions de WITT, GAY-CROSIER, WETHERILL, BIEBER, CHAMPIGNY, HANNA, ABRAHAM, FONDA : pp. 69-76.]
- FRIEDMAN, Maurice, *Problematic Rebel. Melville, Dostoievsky, Kafka, Camus*. Revised edition. Chicago & Londres, The University of Chicago Press, 1970, XVI-523 p. —→



- [Édition revue et augmentée de l'ouvrage publié en 1963 (*Problematic Rebel: An Image of Modern Man*); pp. XI-XII: "Preface to revised edition".  
Voir pp. 412-33: "Albert Camus"; pp. 435-54: "A depth-image of modern man: Melville, Dostoievsky, Kafka and Camus"; pp. 455-93: "The problematic rebel: An image of modern man".]
- FROMILHAGUE, René, « Paul Valéry : Inspirations méditerranéennes », pp. 621-66 in *Quaderni francesi*. A cura di Enzo GUIDICI. Volume primo. Naples, Istituto Universitario Orientale, Seminario di Francese, 1970, 702 p.  
[Camus et Valéry devant la Méditerranée.]
- GAY-CROSIER, Raymond, « Introduction », pp. 7-14 in *Camus 1970*.
- GRENIER, Jean, « Une œuvre, un homme », pp. 36-40 et « L'œuvre et l'homme », pp. 167-70 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'article sur *L'Étranger* (*Cahiers du Sud*, févr. 1943) et d'*Albert Camus. Souvenirs* (1968).]
- HINA, Horst, *Nietzsche und Marx bei Malraux. Mit einem Ausblick auf Drieu la Rochelle und Albert Camus*. Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1970, ix-217 p. (Coll. „Forschungsprobleme der vergleichenden Literaturgeschichte“, IV).
- IKOR, Roger, « La Peste de Camus et *La Condition humaine* de Malraux », pp. 147-8 in *Les Critiques de notre temps et Malraux*. Présentation, notes et choix de textes de Pol GAILLARD. Paris, Éditions Garnier Frères, 1970, 190 p. (Coll. « Les Critiques de notre temps », 3).  
[Reprend quelques pages de *Mise au net* (Albin Michel, 1957).]
- IZARD, Barbara, et Clara HIERONYMUS, *Requiem for a Nun: On Stage and Off*. Nashville, Tenn., Aurora Press, 1970.  
[Voir pp. 65-126: "The Paris story".]
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « Camus devant la critique », pp. 7-15; « Camus et le théâtre », pp. 17-8; « La création romanesque », pp. 35-6; « L'univers camusien », pp. 110-11; « Camus devant le sacré », p. 111; « L'homme et le monde », pp. 130-1; « Conclusion », p. 166; « Chronologie », pp. 173-81 et « Bibliographie », pp. 182-8 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.
- LOUISGRAND, Jean, *De Lucrèce à Camus : Littérature et philosophie comme réflexion sur l'homme*. Paris, Didier, 1970, 328 p. (Coll. « Essais et critiques », 10).  
[Voir pp. 319-21: « L'absurde : Camus (1913-1960) ».]
- MAURIAU, François, *Letters on Art and Literature*. Translated from the French by Mario A. PEI. Port Washington, N.Y., Kennikat Press, 1970, 120 p. (Coll. "Essay and General Literature Reprint Series").  
[Nouvelle édition (*reprint*) de la traduction de l'ouvrage publié à Monaco par les Éditions du Rocher en 1952 (*Lettres ouvertes*); voir pp. 29-43: "To Albert Camus" (lettre ouverte publiée pour la première fois dans *La Table ronde* en févr. 1949).]
- MOUNIER, Emmanuel, *L'Espoir des désespérés. Malraux, Camus, Sartre, Bernanos*. Note de l'éditeur. Paris. Éditions du Seuil, 1970, 187 p. (Coll. « Points », 3).

- [Voir pp. 65-110 : « Albert Camus ou l'appel des humiliés », essai paru pour la première fois dans *Esprit* en janv. 1950 et repris en volume en 1953 et 1963.]
- NADEAU, Maurice, *Le Roman français depuis la guerre*. Nouvelle édition revue et augmentée. Paris, Gallimard, 1970, 317 p. (Coll. « Idées », 218).  
[Voir pp. 108-16 : « Albert Camus romancier » ; ouvrage publié pour la première fois en 1963.]
- ONIMUS, Jean, « Un grand amour manqué », pp. 111-5 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments (pp. 97-101) de l'ouvrage paru en 1965.]
- PICON, Gaëtan, « Remarques sur *La Peste* », pp. 77-84 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Extraits de l'article paru dans *Fontaine* en 1947 et repris en volume en 1960 (*L'Usage de la lecture*, I, 1960).]
- QUILLIOT, Roger, « Les jours de notre mort », pp. 84-90 et « Un monde ambigu », pp. 98-103 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Sur *La Peste* et *L'Exil et le royaume* ; fragments (pp. 186-94) de la nouvelle édition de *La Mer et les prisons* et de l'article publié dans *Preuves* en avril 1960.]
- RHEIN, Henry Phillip, « Camus: A comparatist's view », pp. 77-96 in *Camus 1970*.  
[Interventions de GAY-CROSIER, HOY, WITT et ROEMING : pp. 97-100.]
- ROBBE-GRILLET, Alain, « Nature, humanisme, tragédie [*extraits*] », pp. 64-6 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'article publié dans *La Nouvelle Nouvelle Revue française* en oct. 1958 et repris en volume en 1963 et 1964.]
- SAROCCHI, Jean, « Albert Camus philosophe », pp. 131-6 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Extraits (pp. 13-26) du livre publié en 1968.]
- SARRAUTE, Nathalie, « "La [*sic*] psychologique" dans *L'Étranger* », pp. 56-60 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'article publié dans *Les Temps modernes* en oct. 1947 et repris en volume en 1956 et 1964.]
- SARTRE, Jean-Paul, « Explication de *L'Étranger* », pp. 41-56 et « Albert Camus », pp. 170-2 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.  
[Fragments de l'article publié en 1943 (*Cahiers du Sud*, févr. 1943), repris en volume en 1946 et 1947, et de l'article nécrologique (*France-observateur*, 7 janv. 1960), repris en volume en 1964.]
- SCHLETTE, Heinz Robert, *Aporie und Glaube : Schriften zur Philosophie und Theologie*. Munich, Kösel, 1970, 363 p.  
[Voir pp. 79-101 : „Camus heute”, et pp. 152-62 : „Camus's philosophische Examenschrift *Christliche Metaphysik und Neoplatonismus*”.]
- SCHMIDT, Albert-Marie, *Chroniques de « Réforme », 1945-1966*. Avant-propos et biographie d'Albert-Marie Schmidt par Albert FINET. Lausanne, Éditions Rencontre, 1970, 578 p. (Coll. « Bibliothèque Rencontre des lettres anciennes et modernes »). —→

[Voir pp. 42-5 : « Existence » (p. 43 sur Camus) ; pp. 122-5 : « Éléments de notre angoisse : Le cadavre d'un monde » (pp. 122-3 sur *L'État de siège*) ; et pp. 348-51 : « Un livre équivoque : *La Chute*, d'Albert Camus ».]

VERSINI, Georges, *Le Théâtre français depuis 1900*. Paris, Presses Universitaires de France, 1970, 128 p. (Coll. « Que sais-je ? », 461).

[Voir pp. 106-9 : « Albert Camus et Thierry Maulnier ».]

VIALLANEIX, Paul, « "L'incroyance passionnée" d'Albert Camus », pp. 115-30 in *Les Critiques de notre temps et Camus*.

[Texte paru d'abord in *Albert Camus 1* (1968).]

### OUVRAGES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

ALBÉRÈS, R.-M., *Bilan littéraire du XX<sup>e</sup> siècle*. 3<sup>e</sup> édition revue et augmentée. Paris, Librairie A.-G. Nizet, 1970, 222 p.

[Voir pp. 19, 29, 33-4, 36, 44, 75, 76, 77, 79-80, 83, 95, 97, 98-9, 103, 104 et 113.]

ARNHEIM, Rudolf, *Visual Thinking*. Londres, Faber and Faber Limited, 1970, xi-345 p.

[Voir pp. 248-50 sur « La Femme adultère ».]

AUDISIO, Gabriel, *L'Opéra fabuleux*. Préface de Jules ROY. Paris, Julliard, 1970, 321 p.

[Voir pp. 15, 118 et 119.]

BATAILLE, Georges, « Le surréalisme au jour le jour », pp. 84-98 et « Les problèmes du surréalisme », pp. 173-8 in *Le Groupe - la rupture. 5 ouvertures. Groupes, dispersions*. Numéro discuté et composé avec Alain JOUFFROY, et Jérôme PEIGNOT, Mitsou RONAT, Philippe BOYER, Bernard NOEL, Geneviève CLANCY. Paris, Éditions du Seuil, 1970, 221 p (Coll. « Change », 5).

[Voir pp. 84 et 177-8 sur Camus.]

BERGONZI, Bernard, *The Situation of the Novel*. Londres, Macmillan, 1970, 226 p.

[Voir pp. 153 et 173.]

BONNEFOY, Claude, *Conversations with Eugène Ionesco*. Translated from the French by Jan DAWSON. Londres, Faber and Faber, 1970, 184 p.

[Voir pp. 119 et 122.]

CARASSUS, Émilien, *Barrès et sa fortune littéraire*. Bordeaux, Guy Ducros, 1970, 225 p. (Coll. « Tels qu'en eux-mêmes », 10).

[Voir pp. 129-30 sur l'influence de Barrès sur Camus.]

CATE, Curtis, *Antoine de Saint-Exupéry: His Life and Times*. Londres, Heinemann, 1970, xvi-608 p.

[Voir pp. 315 (*La Peste*) et 536.]

CHIARI, Joseph, *The Aesthetics of Modernism*. Londres, Vision Press, 1970, 224 p.

[Voir pp. 57, 120-1, 143, 148 et 156-7.]

- DOUCHIN, Jacques-Louis, *Le Sentiment de l'absurde chez Gustave Flaubert*. Paris, Lettres Modernes, 1970, 95 p. (Coll. « Archives des Lettres Modernes », n° 110).  
[Voir pp. 12-4, 18 et 66.]
- FLETCHER, John, "The criticism of comparison: The approach through comparative literature and intellectual history", pp. 107-12 in *Contemporary Criticism*. Preface by Malcolm BRADBURY and David PALMER. Londres, Edward Arnold, 1970, 219 p. (Coll. "Stratford-upon-Avon Studies", 12).  
[Voir pp. 118 et 119.]
- HAES, Frans de, *Images de Lautréamont. Isidor Ducasse, comte de Lautréamont. Histoire d'une renommée et état de la question*. Gembloux, Éditions J. Duculot, S.A., 1970, x-260 p.  
[Voir pp. 127, 155, 173, 174, 175, 176, 196 et 202.]
- HARTMAN, Geoffrey H., *Beyond Formalism. Literary Essays 1958-1970*. New Haven & Londres, Yale University Press, 1970, xvi-396 p.  
[Voir pp. 85-92 : "Camus and Malraux: The common ground".]
- HOUGH, Graham, "Criticism as a humanistic discipline", pp. 39-59 in *Contemporary Criticism*. Preface by Malcolm BRADBURY and David PALMER. Londres, Edward Arnold, 1970, 219 p. (Coll. "Stratford-upon-Avon Studies", 12).  
[Voir p. 52.]
- JOHN, S.B., "Vichy France, 1940-1944: The literary image", pp. 205-25 in *French Literature and Its Background*. Edited with an introduction by John CRUICKSHANK. 6. *The Twentieth Century*. Londres—Oxford—New York, Oxford University Press, 1970, VIII-341 p.  
[Voir pp. 211 et 222 sur *La Peste*.]
- JOHN, S.B., "A theatre of victims: The contemporary French avant-garde", pp. 265-83 in *French Literature and Its Background*. Edited with an introduction by John CRUICKSHANK. 6. *The Twentieth Century*. Londres—Oxford—New York, Oxford University Press, 1970, VIII-341 p.  
[Voir p. 269.]
- JOUFFROY, Alain, *La Fin des alternances*. Paris, Gallimard, 1970, 308 p.  
[Voir pp. 29-30 sur Breton et Camus.]
- JOUHANDEAU, Marcel, *Confrontation avec la poussière. Journaliers XV. Octobre 1963-février 1964*. Paris, Gallimard, 1970, 202 p.  
[Voir pp. 176-7 : conversation avec un ami de Camus sur le différend qui s'éleva entre celui-ci et Fr. Mauriac (journal de Jouhandeau, 7 févr. 1964).]
- MASSEY, Irving, *The Uncreating Word. Romanticism and the Object*. Bloomington & Londres, Indiana University Press, 1970, 136 p.  
[Voir pp. 3-5, 7, 11, 14, 20-2, 26, 40-3, 51-2, 53, 55-6, 62-3, 64-5, 83-6, 90, 91, 109, 116, 117, 120, 121, 123 et 125-6 ; rapprochements entre Camus (*L'Étranger*) et Leonid Andreyev, Cervantès, Chateaubriand, Robbe-Grillet, Rousseau, Sterne et Vigny (voir la « Bibliographie comparative », *supra*.)]

- MAUCUER, Maurice, « *Thérèse Desqueyroux* » : *Mauriac*. Paris, Hatier, 1970, 80 p. (Coll. « Profil d'une œuvre », 9).  
[Voir p. 34 sur *L'Étranger* et *Thérèse Desqueyroux*, romans de l'inachevé.]
- MAURIAC, Claude, *Le Temps immobile. Un autre de Gaulle. Journal 1944-1954*. Paris, Hachette, 1970, 408 p.  
[Voir pp. 361 (conversation entre Claude Mauriac et Malraux à propos de *L'Homme révolté* (17 janv. 1952)) et 374.]
- MAURIAC, François, *Le Dernier bloc-notes, 1968-1970*. Paris, Flammarion, 1970, 354 p.  
[Voir p. 77.]
- MOELLER, Charles, *Man and Salvation in Literature*. Translated from the French by Charles Underhill QUINN. Notre Dame, Indiana, & Londres, University of Notre Dame Press, 1970, XII-189 p.  
[Plusieurs mentions de Camus ; traduction de *L'Homme moderne devant le salut* (1965).]
- MONFÉRIER, Jacques, *Le Suicide*. Paris—Montréal, Bordas, 1970, 191 p. (Coll. « Thématique »).  
[Voir pp. 31, 153 et 162-4.]
- [ORWELL, George,] *The Collected Essays, Journalism and Letters of George Orwell. Volume IV: In Front of Your Nose, 1945-1950*. Edited by Sonia ORWELL and Ian ANGUS. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books in Association with Secker & Warburg, 1970, 621 p. (Coll. "Penguin Books").  
[Voir pp. 171 ("Letter to Philip Rahv", 9 avril 1946) et 457 ("Letter to Celia Kirwan", 20 janv. 1948).]
- PIONTEK, Heinz, *Männer die Gedichte machen. Zur Lyrik heute*. Hamburg, Hoffmann und Campe, 1970, 236 p.  
[Voir pp. 37 et 40.]
- POLLMANN, Leo, *Der französische Roman im 20. Jahrhundert. Entwurf einer Geschichte des mythischen Selbstverständnisses unserer Zeit*. Stuttgart—Berlin—Cologne—Mainz, Verlag W. Kohlhammer, 1970, 216 p. (Coll. „Sprache und Literatur", 63).  
[Voir pp. 68, 112, 116-31, 133 et 154.]
- REICH-RANICKI, Marcel, *Lauter Verisse*. Munich, Piper, 1970. 188 p.  
[Voir pp. 72-3.]
- SIMON, Alfred, *Dictionnaire du théâtre français contemporain*. Documentation iconographique par Gisèle NAMUR. Paris, Librairie Larousse, 1970, 255 p. (Coll. « Les Dictionnaires de l'homme du XX<sup>e</sup> siècle », D 39).  
[Voir pp. 56, 103-4 et 104-5.]
- SUHL, Benjamin, *Jean-Paul Sartre: The Philosopher as Literary Critic*. New York & Londres, Columbia University Press, 1970, XI-311 p.  
[Voir pp. 33-5 sur Sartre et *L'Étranger*.]
- TINT, Herbert, *France Since 1918*. Londres, B.T. Batsford Ltd., 1970, 210 p.  
[Voir pp. 123-4, 125 et 126.]

- VEASEY, R.G., "The novel of action", pp. 244-64 in *French Literature and Its Background*. Edited with an introduction by John CRUICKSHANK. 6. *The Twentieth Century*. London—Oxford—New York, Oxford University Press, 1970, VIII-341 p.  
[Voir pp. 254-5 sur *L'Étranger* et pp. 256, 257-8 sur *La Peste*.]
- WALKER, I., "Gide", pp. 94-109 in *French Literature and Its Background*. Edited with an introduction by John CRUICKSHANK. 6. *The Twentieth Century*. Londres—Oxford—New York, Oxford University Press, 1970, VIII-341 p.  
[Voir pp. 94-5.]

## ARTICLES SUR CAMUS

- \*\*\*, « Albert Camus à Clermont-Ferrand », *Le Monde [des livres]*, 13 juin 1970.  
[Présentation à Clermont-Ferrand des travaux de Roger Quilliot pour le doctorat ès lettres.]
- \*\*\*, « Camus est-il au purgatoire ? » *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- \*\*\*, « L'opinion des étudiants », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- \*\*\*, « Le parapluie de Camus », *Le Figaro littéraire*, 15-21 juin 1970.  
[À propos du livre de Jacques ROBERT (*Dictionnaire des Parisiens*) : Camus et Marianne Oswald.]
- \*\*\*, « Publications posthumes », *Le Monde [des livres]*, 10 janv. 1970.
- ABBOU, André, « La Chute et ses lecteurs. I. Jusqu'en 1962 », pp. 9-19 in *Albert Camus 3*.
- ABBOU, André, « Le patron de Meursault et son double », p. 173 in *Albert Camus 3*.
- ABBOU, André, « Pour et contre Camus : Même sa mort est d'aujourd'hui », *Le Figaro littéraire*, 5-11 janv. 1970.
- A[BBOU], A[ndré], « Recensement et recension des articles. I. Études stylistiques », pp. 177-90 in *Albert Camus 3*.
- ABBOU, André, « La source du *Malentendu* », pp. 301-2 in *Albert Camus 3*.
- ABBOU, André, « Les structures superficielles du discours dans *La Chute* : Essai d'analyse des formes linguistiques », pp. 101-25 in *Albert Camus 3*.
- AMER, Henry, « Une source du *Malentendu* ? », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 70<sup>e</sup> année, n° 1, janv.-févr. 1970, pp. 98-102.  
[Il s'agit d'un conte de 'Luc Joséban' (pseud. de Luc Benoist), 'L'Étranger', publié dans *Le Petit Journal* du 5 juin 1924.]
- ARROUYE, J., « Pensée et langage : La mort du langage dans *L'Étranger* de Camus », *L'École des lettres. Second cycle*, 61<sup>e</sup> année, n° 11, 28 févr. 1970, pp. 2-4, 67.

- BERSANI, Leo, "The stranger's secrets", *Novel: A Forum on Fiction* [Providence (R.I.)], vol. 3, no. 3, Spring 1970, pp. 212-24.  
[La couverture donne le titre « Camus confusions » ; voir aussi « Chapitres sur Camus ».]
- BERTMAN, Martin A., "Camus: From indifference to commitment", *Revue de l'Université d'Ottawa* [Ottawa], vol. 40, n° 2, avril-juin 1970, pp. 284-9.  
[Sur *La Peste*.]
- BONNIER, Henry, « Camus est-il au purgatoire ? », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- BOUDJEDRA, Rachid, « "Il ne connaissait pas les Arabes" », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- [BRIANT, Jean-Pierre.] « Correspondance : Camus le nietzschéen », *Le Monde* [des livres], 24 janv. 1970.  
[Réponse à l'article de Roger GRENIER.]
- CASTRO [SEGOVIA], Jaïme, « L'image de l'Espagne dans *L'État de siège* d'Albert Camus », *Cahiers de littérature et de linguistique appliquée* [Kinshasa], n° 1, juin 1970, pp. 38-52.
- CASTRO [SEGOVIA], Jaïme, « L'image des réalités afro-brésiliennes dans *La Pierre qui pousse*, nouvelle d'Albert Camus », *Présence francophone* [Sherbrooke (Québec)], n° 1, automne 1970, pp. 105-20.
- CHAMPIGNY, Robert, "Suffering and death", *Symposium* [Syracuse (N.Y.)], XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 197-205.
- CHAUMONT, D.; C. DEVILLERS; M.-P. DETRY et V. GODDING, « Pour Camus », *Le Figaro littéraire*, 19-25 janv. 1970.  
[Défense de Camus par quatre élèves de rhétorique de Saint-André à Bruxelles et qui s'élèvent notamment contre l'article d'Alexandre KALDA.]
- CLAYTON, Alan J., « Camus, Apulée et la lune », *The Romanic Review* [New York], XLI, no. 3, Oct. 1970, pp. 209-18.
- CRUICKSHANK, John, "Revolt and revolution: Albert Camus", *Adam. International Review* [Londres], 35th Year, nos. 340-342, 1970, pp. 32-40.  
[Version remaniée du chapitre dans *French Literature and Its Background* (1970) : voir « Chapitres sur Camus ».]
- DEVAUX, André-A., « Albert Camus : Le christianisme et l'hellénisme », *Nouvelle Revue luxembourgeoise* [Luxembourg], n° 1, janv.-avril 1970, pp. 11-30.  
[Rédaction d'une conférence donnée à Luxembourg le 14 mars 1969 au Foyer culturel français sous les auspices de la Société Teilhard de Chardin.]
- DIBBLE, Brian, "Camus' *The Stranger*, Part Two, II", *The Explicator* [Richmond (Va.)], XXIX, no. 4, Dec. 1970, item 29.  
[Commentaires sur les fautes de traduction dans la version anglaise de *L'Étranger* (de Stuart Gilbert).]
- DUMUR, Guy, « Camus l'autodidacte », *Le Nouvel Observateur*, 5-11 janv. 1970.

- DUROSAY, Daniel, « Camus : *La Chute* », *Le Français dans le monde*, n° 72, avril-mai 1970, pp. 25-9.
- DUROSAY, Daniel, « Pages commentées : Explication de texte — Schéma pour un commentaire composé », *Le Français dans le monde*, n° 72, avril-mai 1970, pp. 30-4.  
[Commentaires sur deux extraits de *La Chute* (Livre de Poche, 78-9 et 142-4) avec une bibliographie sommaire (p. 34).]
- FISCHLER, Alexander, "Camus's 'La Pierre qui pousse': Saint George and the protean dragon", *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 206-17.
- FITCH, Brian T., « [Avant-propos] », pp. 3-6 in *Albert Camus 3*.
- FITCH, Brian T., « *La Chute* et ses lecteurs. II. Depuis 1962 », pp. 20-32 in *Albert Camus 3*.
- F[ITCH], B[rian] T., « Recensement et recension des articles. II. Romans, nouvelles, études esthétiques », pp. 191-203 in *Albert Camus 3*.
- FITCH, Brian T., « Le statut précaire du personnage et de l'univers romanesques chez Camus », *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 218-29.
- FITCH, Brian T., « Une voix qui se parle, qui nous parle, que nous parlons, ou l'espace théâtral de *La Chute* », pp. 59-79 in *Albert Camus 3*.
- FLETCHER, John, "Interpreting *L'Étranger*", *The French Review* [Baltimore], XLIII, no. 1, Special Issue, Winter 1970, pp. 58-67.
- FOULQUIÉ, P., « Philosophie : Albert Camus en terminales », *L'École des lettres. Second cycle*, 62<sup>e</sup> année, n° 1, 12 sept. 1970, pp. 39-41; n° 2, 26 sept. 1970, pp. 33-5.
- FRAUENRATH, Mireille, "Correspondence", *Modern Fiction Studies* [Lafayette (Ind.)], XVI, no. 1, Spring 1970, pp. 101-2.  
[Commentaires sur l'article de SPEER (1968).]
- FREEMAN, E., "Camus, Suetonius, and the Caligula myth", *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 230-42.
- FREEMAN, E., "Camus's *Les Justes*: Modern tragedy or old-fashioned melodrama?", *Modern Language Quarterly* [Seattle (Wash.)], vol. 31, no. 1, March 1970, pp. 78-91.
- GALLOIS, Claire, « "Un monsieur du temps passé" », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- GAVALDA, Berthe, « Dissertation philosophique », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 13<sup>e</sup> année, n° 128, mai 1970, pp. 1-3.
- GAY-CROSIER, Raymond, « L'anarchisme mesuré de Camus », *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 243-53.
- GAY-CROSIER, Raymond, „André Gide und Albert Camus", *Neue Zürcher Zeitung* [Zurich], 26. Juli 1970.



- G[AY]-C[ROSIER], R[aymond], « Recensement et recension des articles. III. Théâtre, études comparatives, études philosophiques », pp. 205-26 in *Albert Camus 3*.
- GERSHMAN, Herbert S., "The structure of revolt in Malraux, Camus, and Sartre", *Symposium*, XXIV, no. 1, Spring 1970, pp. 27-35.
- GRENIER, Roger, « Albert Camus, dix ans après : Le nietzschéen », *Le Monde [des livres]*, 10 janv. 1970.  
[Repris dans *Le Monde hebdomadaire* du 15-21 janv. 1970 ; voir la réponse de BRIANT, *supra*.]
- GRENIER, Roger, « Hommage à Albert Camus : Avant tout il était un écrivain », *Les Cahiers littéraires [de l'O.R.T.F.]*, 8<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 7, 18-31 janv. 1970, pp. 2-3.  
[Texte d'introduction à l'émission de Jacques Reynier, « Comédie-Française et théâtre contemporain », qui, le dimanche 18 janv. 1970, à 20 h 40, sur Inter-Variétés, évoquait la mémoire de Camus ; la présentation, le choix de pages ou des scènes et les textes de liaison furent dus à Roger Grenier.]
- GROBE, Edwin P., "Camus and the parable of the perfect sentence", *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 254-61.
- GUERS-VILLATE, Yvonne, "A few notes concerning Rambert in *The Plague*", *Renascence [Milwaukee]*, XXII, no. 4, Summer 1970, pp. 218-22.
- HENRARD, Marcel, « Pour Camus », *Le Figaro littéraire*, 9-15 févr. 1970.
- HENRI, Jocelyne, « Pour Camus », *Le Figaro littéraire*, 26 janv.-1<sup>er</sup> févr. 1970.
- HOY, Peter, "Camus 1970", *Adam. International Review*, 35th Year, nos. 340-342, 1970, pp. 40-2.  
[Sur le Colloque Camus à Gainesville (29-30 janv. 1970).]
- HOY, Peter C., « Carnet bibliographique 1968, suivi d'un complément 1967 », pp. 269-98 in *Albert Camus 3*.
- HOY, Peter, « Colloque Camus : Université de Floride à Gainesville (29-30 janvier 1970) », pp. 303-6 in *Albert Camus 3*.
- JARENO, Ernesto, « *El caballero de Olmedo*, García Lorca y Camus », *Papeles de son Armadans [Palma de Mallorca]*, año XV, tomo LVIII, núm. CLXXIV, sept. 1970, pp. 219-42.
- JOHNSON, Patricia J., "A further source for Camus' *L'Étranger*", *Romance Notes [Chapel Hill (N.C.)]*, XI, no. 3, Spring 1970, pp. 465-8.  
[*Les Conquérants*.]
- KALDA, Alexandre, « "Une mesquine noblesse de conscience" », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- KANTERS, Robert, « Pour et contre Camus : Les accélérations de la gloire », *Le Figaro littéraire*, 5-11 janv. 1970.
- KRAUS, Henning, „Zur Struktur des *Etranger*", *Zeitschrift für franzö-*

- sische Sprache und Literatur* [Wiesbaden], Jahrg. LXXX, Heft 3, Sept. 1970, pp. 210-29.  
[Relation entre *Le Mythe de Sisyphe* et *L'Étranger* ; la structure comme découverte de l'absurde.]
- KYRIA, Pierre, « Le jugement des écrivains : Une enquête de Pierre Kyria », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- LADD, George, "Rebellion and the death of hope: A study of *The Plague*", *Religion in Life* [Nashville (Tenn.)], XXXIX, no. 3, Autumn 1970, pp. 371-81.  
[Écrit à partir d'une thèse sur Camus et Buber (Temple University).]
- LAKICH, John J., "Tragedy and Satanism in Camus's *La Chute*", *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 262-76.
- LECHEVALLIER, M<sup>me</sup>, « Les qualités de Marianne Oswald », *Le Figaro littéraire*, 6-12 juill. 1970.  
[À propos de « Le parapluie de Camus » (\*\*\*)]
- LE CLECH, Guy, « Pour et contre Camus : Un classique démodé », *Le Figaro littéraire*, 5-11 janv. 1970.  
[Interviews avec Jean-Louis BERGONZO, Alexandre KALDA et Patrick MODIANO.]
- LECLERCQ, P[ierre]-R[obert], « Étude de texte. Camus : La mort de l'enfant (*La Peste*) », *L'École des lettres. Second cycle*, 61<sup>e</sup> année, n° 11, 28 févr. 1970, pp. 15-6.  
[« Nouveaux Classiques Larousse », pp. 91-7.]
- LÉVI-VALENSI, Jacqueline, « *La Chute* ou la parole en procès », pp. 33-57 in *Albert Camus* 3.
- LOESCH, Anne, « "Il nous a fait pied-noir" », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- LONCHAMPT, Jacques, « La musique : *La Peste*, de Roberto Gerhardi », *Le Monde*, 25 avril 1970.  
[Sur l'oratorio de Robert GERHARDI donné en première audition française au Théâtre des Champs-Élysées par l'Orchestre national sous la direction d'Antal DORATI.]
- MADDEN, David, "James M. Cain's *The Postman Always Rings Twice* and Camus's *L'Étranger*", *Papers on Language and Literature* [Edwardsville (Ill.)] VI, no. 4, Fall 1970, pp. 407-19.
- MATTHEWS, J.H., "In which Camus makes his leap: *Le Mythe de Sisyphe*", *Symposium*, XXIV, no. 3, Fall 1970, pp. 277-88.
- MATZNEFF, Gabriel, « "Les limites de l'humanisme athée" », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- MAVRODIN, Irina, « Soarele negru », *Secolul 20*, n. 7-8 (115-116), 1970, pp. 186-8.
- MEYER, G[eorges], « Commentaire de texte. Camus : *L'Étranger*, 2<sup>e</sup> partie, chap. I », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 13<sup>e</sup> année, n° 127, avril 1970, pp. 11-4.

- MILLER, Owen, « L'image du miroir dans l'œuvre romanesque de Camus », pp. 129-50 in *Albert Camus 3*.
- MODIANO, Patrick, « "Je me sens proche de lui" », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- MURCHLAND, Bernard, "Between solitude and solidarity", *Commonweal* [New York], Oct. 23, 1970.
- [OSWALD, Marianne,] « Marianne Oswald et Camus », *Le Figaro littéraire*, 29 juin-5 juill. 1970.  
[Lettre de mise au point à la suite de l'écho relatif au livre de Jacques ROBERT (*Le Dictionnaire des Parisiens*).]
- OULOQUEM, Yambo, « "L'Afrique noire croit en Camus" », *Les Nouvelles littéraires*, 1<sup>er</sup> janv. 1970.
- PELZ, Manfred, „Albert Camus : ‚Le Renégat‘. Die Funktion des Innenmonologs“, *Die Neueren Sprachen* [Francfort], Heft 9, Sept. 1970, pp. 462-72.
- PELZ, Manfred, „Zum Problem der Kontinuität bei Albert Camus“, *Zeitschrift für französische Sprache und Literatur*, Jahrg. LXXX, Heft 3, Sept. 1970, pp. 258-63.  
[Signification existentielle des rappels de thèmes et d'images.]
- PETREY, Sandy, "The function of Christian imagery in *La Chute*", *Texas Studies in Literature and Language* [Austin (Texas)], XI, no. 4, Winter 1970, pp. 1445-54.
- QUILLIOT, Roger, « Clamence et son masque », pp. 81-100 in *Albert Camus 3*.
- QUILLIOT, Roger, « Notes bibliographiques », pp. 167-71 in *Albert Camus 3*.
- QUILLIOT, Roger, « Pour et contre Camus : L'aîné qu'il faudrait à notre jeunesse », *Le Figaro littéraire*, 5-11 janv. 1970.
- RIOUX, J.-C., « Lecture dirigée : Camus — *L'Étranger* », *L'École des lettres. Second cycle*, 61<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 7, 13 déc. 1969, pp. 9-10; n<sup>o</sup> 8, 10 janv. 1970, pp. 11-2; n<sup>o</sup> 9, 24 janv. 1970, pp. 9-10; n<sup>o</sup> 10, 7 févr. 1970, pp. 13-4; n<sup>o</sup> 11, 28 févr. 1970, pp. 13-4; n<sup>o</sup> 12, 14 mars 1970, pp. 5-8.
- ROUSSEAU, C., « Le message de Camus », *Le Figaro littéraire*, 12-18 janv. 1970.
- ROY, Jules, « Pour et contre Camus : L'homme qui avait une étoile », *Le Figaro littéraire*, 5-11 janv. 1970.
- RUNCAN, Irina, « Lumina si întinericul ei », *Secolul 20*, n. 7-8 (115-116), 1970, pp. 192-6.  
[Sur Camus et Grenier.]
- SCHWARZ, Martin, « La valeur symbolique du décor dans "La Pierre qui pousse" d'Albert Camus », *The South-Central Bulletin* [University (Mississippi)], XXX, no. 3, Oct. 1970, p. 114.  
[Résumé d'une communication.]

- [SELLIN, Eric,] « Interview accordée à Eric Sellin par Edmond Charlot », pp. 153-65 in *Albert Camus* 3.
- SNIPES, Katherine, "Intellectual villains in Dostoyevsky, Chaucer and Albert Camus", *Discourse*, XIII, no. 2, Spring 1970, pp. 240-50.
- SPEER, David G., "Discussion: More about Meursault's newsclipping", *Modern Fiction Studies*, XVI, no. 1, Spring 1970, pp. 102-4.  
[Commentaires sur la lettre de FRAUENRATH.]
- SUNGOLOWSKY, Joseph, « Vue sur *Germinal* après une lecture de *La Peste* », *Les Cahiers naturalistes*, 16<sup>e</sup> année, n° 39, 1970, pp. 42-8.
- SUTHERLAND, Stewart R., "Imagination in literature and philosophy: A viewpoint on Camus's *L'Étranger*", *The British Journal of Aesthetics* [Londres], vol. 10, no. 3, July 1970, pp. 261-74.
- TIXIER, Jean-Max, « Retour à Camus », *Le Figaro littéraire*, 23 févr.-1<sup>er</sup> mars 1970.
- TUCKER, Warren, « *La Chute*, Voie du salut terrestre », *The French Review*, XLIII, no. 5, April 1970, pp. 737-44.  
[*La Chute* et la critique de gauche et de droite.]
- VAN HUY, Pierre N., « Camus et le problème de la dualité (*suite*) », *The University of South Florida Language Quarterly* [Floride], VIII, nos. 3-4, Spring-Summer 1970, pp. 37-47.
- VERCOUSTRE, Philippe, *o.p.*, « Camus prophète », *Eaux vives*, n° 320, oct. 1970, pp. 8-9.
- WAGNER, C. Roland, "The silence of *The Stranger*", *Modern Fiction Studies*, XVI, no. 1, Spring 1970, pp. 27-40.

## RÉSUMÉS DE THÈSES

- CORONEOU, Marianthi, "Suffering as a part of the human condition in the fiction of Graham Greene, Albert Camus and Nikos Kazantzakis", *Dissertation Abstracts* [Ann Arbor], XXX, no. 8, Feb. 1970, p. 3454-A.  
[Thèse, University of Kentucky, 1967, 200 p.]
- GEHRELS, Aleida Joanna, "The concept of justice in the fiction of Albert Camus", *Dissertation Abstracts*, XXX, no. 8, Feb. 1970, p. 3458-A.  
[Thèse, University of Arizona, 1969, 234 p.]
- HOPKINS, Patricia Mary, "The evolution of the concept of revolt in the works of Albert Camus", *Dissertation Abstracts*, XXX, no. 9, March 1970, p. 3945-A.  
[Thèse, University of Missouri, Columbia, 1969, 248 p.]
- MARABAN, Jorge Antonio, « Pascual Duarte y Meursault : Dos atitudes ante la vida y la sociedad », *Dissertation Abstracts*, XXXI, no. 2, Aug. 1970, p. 764-A.  
[Thèse, Emory University, 1969, 261 p.]

- WENTWORTH, Alan Jay, "The contemporary historical play: Rebirth of a genre", *Dissertation Abstracts*, XXX, no. 11, May 1970, pp. 4466-A - 4467-A.  
[Adamov, Anouilh, Camus, *et al.*]
- WHITEHILL, James Donald, "*Homo suicidens*: An envisagement of self-nihilization as a human way of being. Mediations of vision in models, paradigms and images", *Dissertation Abstracts*, XXXI, no. 4, Oct. 1970, p. 1848-A.  
[Beckett, Camus, *et al.*]
- YETIV, Isaac, « Le thème de l'aliénation dans le roman maghrébin d'expression française de 1952 à 1956 », *Dissertation Abstracts*, XXXI, no. 2, Aug. 1970, p. 773-A.  
[Thèse, University of Wisconsin, 1970, 358 p. : Camus, Chraïbi, Clot, Debèche, Mammeri, Memmi, Roblès.]

#### ARTICLES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- \*\*\*, « Échos et nouvelles : Italie-Yougoslavie », *Le Monde [des livres]*, 6 nov. 1970.
- \*\*\*, « Thème : L'aventure », *Textes et documents pour la classe*, n° 59, 18 juin 1970, pp. 15-22.  
[Camus et Malraux.]
- ALEXAKIS, Vassilis, « Enquête. Le marché français de l'autographe : Le prix et la valeur », *Le Monde [des livres]*, 21 févr. 1970.  
[« [...] une petite lettre de Camus, sans intérêt, puisqu'il est question de réservation de places de théâtre, vaut 350 F... » ; voir aussi « Inédits ».]
- ALLEN, Louis, "Son of Calepin: The French scene", *New Blackfriars* [Oxford], vol. 51, no. 605, Oct. 1970, pp. 479-89.  
[Voir pp. 479-80.]
- AMÉRY, Jean, „Kulturelles Dämmerlicht über Frankreich", *Schweizer Rundschau* [Sulthurn], 69. Jahrg., Heft 3, Mai/Juni 1970, pp. 195-7.  
[Voir p. 195.]
- ARLOTT, John, "A frightening form of folk narrative", *The Guardian* [Londres], Oct. 10, 1970.
- ARNHEIM, Rudolf, "Words in their place", *The Journal of Typographic Research* [Cleveland (Ohio)], IV, no. 3, Summer 1970, pp. 199-212.  
[Voir pp. 210-1 sur « La Femme adultère » ; voir aussi « Ouvrages où Camus est mentionné ».]
- AUDISIO, Gabriel, « Geniul Africii de Nord », *Secolul 20*, n. 7-8 (115-116), 1970, pp. 173-9.  
[Trad. par Alexandru BACIU ; voir pp. 177-8.]
- BOISDEFFRE, Pierre de, « La "révolution culturelle" a-t-elle déjà sa littérature ? », *Les Annales*, 77<sup>e</sup> année, n.s., n° 240, oct. 1970, pp. 21-36.  
[Voir pp. 24 et 26.]

- BRÉ, Germaine, "Novelists in search of the novel: The French scene", *Modern Fiction Studies*, XVI, no. 1, Spring 1970, pp. 3-11.  
[Voir p. 10.]
- CABANIS, André, « Panorama du XX<sup>e</sup> siècle : Le théâtre depuis 1945 (I) », *L'École des lettres. Second cycle*, 62<sup>e</sup> année, n° 4, 31 oct. 1970, pp. 3-6.  
[Voir p. 6 sur le théâtre de Camus.]
- CHRISTOPHORY, John, " 'The room' on the contemporary stage", *Nouvelle Revue luxembourgeoise*, n° 1, janv.-avril 1970, pp. 85-9.  
[Voir p. 87.]
- CHURCH, Margaret; Ronald CUMMINGS, et John FEASTER, "Five modern French novelists: A bibliography", *Modern Fiction Studies*, XVI, no. 1, Spring 1970, pp. 85-98.  
[Voir pp. 86-7 et 90-3.]
- CLARK KEATING, L., "French plays in New York: 1945-1969", *The Modern Language Journal* [Boston (Mass.)], LIV, no. 8, Dec. 1970, pp. 589-93.  
[Voir p. 592.]
- COLLINS, J.A., "R.C. Trevelyan and his Edwardian Sisyphus", *Modern Drama* [Lawrence (Kansas)], XII, no. 4, Feb. 1970, pp. 346-56.  
[Voir pp. 346-9 sur le Sisyphes de Camus et *Sisyphus: An Operatic Fable* (1908) de Trevelyan.]
- CUNLIFFE, W.G., "Existentialist elements in Frisch's works", *Monatshefte* [Madison (Wisc.)], vol. 62, no. 2, Summer 1970, pp. 113-22.  
[Voir p. 121 sur Frisch, *Stiller* et *La Chute*.]
- DUQUESNE, Jacques, « Dieu revient », *L'Express*, 30 mars-5 avril 1970.
- FOWLIE, Wallace, "A Stocktaking: French literature in the 1960s", *Contemporary Literature* [Madison (Wisc.)], vol. 11, no. 2, Spring 1970, pp. 137-54.  
[Voir pp. 142 et 147.]
- G., P.-A., « Théâtre d'hier et d'aujourd'hui », *Les Nouvelles littéraires*, 29 oct. 1970.
- GARY, Romain, « La rencontre de Romain Gary et de Georges Wolfromm : Le vieil homme et la terre », *Le Monde* [des livres], 1<sup>er</sup> août 1970.  
[À propos de *Mon enfance me suit* du docteur Georges Wolfromm. « C'est Albert Camus qui m'avait un jour envoyé chez lui : "Vous verrez un homme tout à fait extraordinaire". Je ne fus point déçu. »]
- GREEN, Julien, « La question posée... », *La Nouvelle Revue française*, 18<sup>e</sup> année, n° 214, 1<sup>er</sup> oct. 1970, pp. 218-20.  
[Voir p. 220 sur *Épaves* et Camus.]
- GREENE, Robert W., "Francis Ponge, metapoet", *Modern Language Notes* [Baltimore], vol. 85, no. 4, May 1970, pp. 572-92.  
[Voir p. 573 sur « Pages bis », critique du *Mythe de Sisyphes*.]
- HEDLEY, Leslie Woolf, "The retreat of the avant-garde", *Georgia Review*, vol. 24, no. 4, Winter 1970, pp. 441-52.

- KENNARD, Jean E., "John Barth: Imitations of imitations", *Mosaic* [Winnipeg], vol. 3, no. 2, Winter 1970, pp. 116-31.  
[Voir pp. 116 et 119-22 sur *Le Mythe de Sisyphe* et *The Floating Opera*.]
- KOTT, Jan, "The vertical axis: The ambiguities of Prometheus", *Mosaic*, vol. 3, no. 2, Winter 1970, pp. 1-26.  
[Voir p. 3 sur *La Chute* et p. 23 sur *Le Mythe de Sisyphe*; traduit du polonais par Boleslaw TABORSKI.]
- LEDERMANN, E.K., "An ethic for our existential predicament", *The Journal of the British Society for Phenomenology* [Manchester], I, no. 3, Oct. 1970, pp. 37-43.  
[Voir p. 41.]
- MAGNANA ESQUIVEL, Antonio, « Teatro », *Hispanoamericano*, LVII, núm. 1466, 8 de junio de 1970, p. 79.
- MALRIEU, Pierre « Permanence du catharisme ou recherche de l'esprit », *Sud* [Marseille], n° 2, sept. 1970, pp. 89-93.  
[Voir p. 93 sur *L'Homme révolté*.]
- MARTIN, Anne J., "Absurdist drama and the alienation of twentieth-century man", *The South-Central Bulletin*, XXX, no. 3, Oct. 1970, p. 136.  
[Résumé d'une communication.]
- MICHEL, Alain, « On n'en aura pas fini avec la culture tant qu'on n'en aura pas fini avec l'homme », *Le Figaro littéraire*, 27 juill.-2 août 1970.
- MICHEL, Henri, "The psychology of the French Resister", *The Journal of Contemporary History* [Londres], vol. 5, no. 3, 1970, pp. 159-75.
- PATTÉ, John, "Literature and freedom: The crisis of the bourgeois intellectual in France", *University of Denver Quarterly*, V, no. 2, Summer 1970, pp. 19-55.
- PIHAN, Yves, « La ville dans le roman contemporain », *L'École des lettres. Second cycle*, 61<sup>e</sup> année, n° 12, 14 mars 1970, pp. 25-8.  
[Voir p. 26 sur Oran dans *La Peste*.]
- PIVOT, Bernard, « Les épidémies font le bonheur des écrivains », *Le Figaro littéraire*, 14-20 sept. 1970.  
[Camus, Defoe, Giono, Ionesco et Mann.]
- POPA, Grigore, « Ipostaze mediteraneene în spiritualitatea franceza », *Seculol 20*, n. 7-8 (115-116), 1970, pp. 283-8.  
[Voir p. 287.]
- ROSENBERG, Merrill A., "Vichy's theatrical venture", *Theatre Survey* [Londres], XI, no. 2, Nov. 1970, pp. 124-50.
- ROY, Jules, « Nous les pieds-noirs d'Alger la Blanche », *Le Figaro littéraire*, 14-20 sept. 1970.
- [SARRAUTE, Claude.] « Entretien avec Ionesco : Du tournage de *La Vase* à la création de *Jeux de massacre* », *Le Monde*, 5 sept. 1970.  
[Propos de Ionesco sur *La Peste*.]

- STRICKLAND, G.R., "The novels of Louis Guilloux: A recommendation", *The Cambridge Quarterly* [Londres], V, no. 2, Autumn 1970, pp. 159-80.  
[Voir pp. 159, 163-4, 167, 169-70 (*L'Étranger* et *La Maison du peuple*) et 179-80 (influence de *La Chute* sur *Le Jeu de patience* et de *Compagnons* et *La Maison du peuple* sur *La Peste*).]
- VERCOUSTRE, Philippe, *o.p.*, « Prophètes du XX<sup>e</sup> siècle », *Eaux vives*, n° 315, avril 1970, pp. 8-9.
- VIKNER, Carl, « La syntaxe des noms d'îles en français moderne », *Revue romane* [Copenhague], V, fasc. 2, 1970, pp. 231-49.  
[Voir p. 245.]
- WEIGHTMAN, John, "The solar revolution: Reflections on a theme in French literature", *Encounter* [Londres], XXXV, no. 6, Dec. 1970, pp. 9-18.  
[Voir pp. 17-8.]
- WETZEL, Henri, « Commerce métaphysique : De *Moby Dick* à *Jonas* », *L'Arc* [Aix-en-Provence], n° 41, 1970, pp. 27-38.  
[Voir p. 37.]

## COMPTES RENDUS

- \*\*\*, "Camus and some others. Fanon, Marcuse, Guevara, Lévi-Strauss—'Masters'? One wonders", *The Times Literary Supplement* [Londres], Jan. 29, 1970.  
[C.r. de O'BRIEN.]
- \*\*\*, « Camus. *Rencontre avec Camus*, par R. Leclercq », *Renaissance de Fleury* [Saint-Benoît-sur-Loire (Loiret)], 19<sup>e</sup> année, n° 75, oct. 1970, p. 43.
- \*\*\*, « Échos et nouvelles », *Le Monde* [*des livres*], 9 oct. 1970.  
[C.r. de QUILLIOT (1970).]
- \*\*\*, « Leclercq (P.-R.). *Rencontre avec... Camus* », *Bulletin critique du livre français*, n° 297, oct. 1970, pp. 920-1.
- \*\*\*, « Mounier (Emmanuel). — *Malraux, Camus, Sartre, Bernanos. L'espoir des désespérés* », *Bulletin critique du livre français*, n° 296, août-sept. 1970, p. 810.
- \*\*\*, "[Note]", *The Times Literary Supplement*, Dec. 18, 1970.  
[Sur la série *Calepins*.]
- \*\*\*, "Paperback short list", *The Sunday Times* [Londres], Dec. 13, 1970.  
[C.r. de *Selected Essays and Notebooks* d'Albert Camus.]
- \*\*\*, "Recap. Jean Onimus: *Albert Camus and Christianity*", *The Times Literary Supplement*, 23 Oct. 1970.
- AMORSO, V., « L.-F. Hoffmann, "Albert Camus et Jean Lorrain; une source de 'La Chute' : *Monsieur de Bougreton*", *Revue d'histoire littéraire de la France*, LXIX, 1, genn.-febr. 1969, 93-100 », *Studi francesi* [Turin], anno XIV, n. 42, fasc. III, sett.-dic. 1970, p. 590.



- AMORSO, V., « R. Jonescu, "Paysage et psychologie dans l'œuvre de Camus", *Revue des sciences humaines*, XXIV, 134, avril-juin 1969, 317-330 », *Studi francesi*, anno XIV, n. 42, fasc. III, sept.-dic. 1970, p. 590.
- ANDRIANNE, René, « La rose des vents : Albert Camus dix ans après », *La Revue nouvelle* [Bruxelles], 26<sup>e</sup> année, t. LI, n° 1, janv. 1970, pp. 67-70.  
[C.r. de 1967 GAY-CROSIER et *Albert Camus I.*]
- BALIBAR, Renée, « Brian T. Fitch, *Narrateur et narration dans "L'Étranger"* d'Albert Camus. *Analyse d'un fait littéraire...* deuxième édition revue et augmentée... », *Revue d'histoire littéraire de la France*, 70<sup>e</sup> année, n° 4, juill.-août 1970, p. 736.
- BECKER, Lucille, « Ilona Coombs. *Camus, homme de théâtre* », *Books Abroad* [Norman (Okl.)], vol. 44, no. 2, Spring 1970, p. 255.
- BETTLER, Alan R., « Sturm, Ernest. *Conscience et impuissance chez Dostoïevski et Camus* », *The French Review*, XLIV, no. 1, Oct. 1970, pp. 221-2.
- BEYSSADE, Pierre, « Brochier (Jean-Jacques) : *Albert Camus, philosophe pour classes terminales* », *Livres & Lectures* [Issy-les-Moulineaux], n° 254, mai 1970, p. 239.
- BROUSSEAU, Jean-Paul, « Chercher et prouver, puis publier », *La Presse* [Montréal], 21 nov. 1970.  
[C.r. de *Camus 1970.*]
- BURGESS, Anthony, "Mind-moulders", *The Sunday Times*, Jan. 11, 1970.  
[C.r. de O'BRIEN.]
- CLAYTON, Alan J., « Onimus, Jean, *Camus* », pp. 252-8 in *Albert Camus 3*.
- CRAIG, David, "Colonial outsider", *The Listener* [Londres], Feb. 5, 1970.  
[Lettre commentant l'article de FURBANK.]
- COURTADE, G., « Jean Sarocchi : *Camus* », *Projet*, n° 45, mai 1970, p. 615.
- CRUICKSHANK, John, "Types of Thematic Structure: *The Nature and Function of Motifs in Gide, Camus and Sartre*. By Eugene H. Falk", *French Studies* [Oxford], XXIV, no. 4, Oct. 1970, pp. 417-8.
- DESCAZEUX, P., « Gay-Crosier (Raymond). — *Les Envers d'un échec. Étude sur le théâtre d'Albert Camus* », *Les Livres*, n° 165, avril 1970, p. 17.
- EDWARDS, John D., « Irlande : Une vision nouvelle de Camus », *Le Monde* [des livres], 3-4 mai 1970.  
[C.r. de O'BRIEN (édition de Londres).]
- EIDE, Eiliv, « Kommentar og kritikk. Karin Holter : *Meursault — en fremde? En studie i Albert Camus' L'Étranger* », *Edda* [Oslo], Bind LXX, Hefte 3, 1970, pp. 190-2.
- FARRANT, James, "This week: Books", *Isis* [Oxford], Jan. 19, 1970.  
[C.r. de O'BRIEN.]

- FONSNY, J[oseph], « Pierre-Robert Leclercq, *Rencontre avec Camus* », *Les Études classiques* [Namur], XXXVIII, n° 3, juill. 1970, p. 399.
- FRAUTSCHI, R.L., « *Camus. A Bibliography*. Edited by Robert F. Roeming », *Computer Studies in the Humanities and Verbal Behaviour* [Lawrence (Kansas)], III, no. 1, Jan. 1970, pp. 56-9.
- FURBANK, P.N., « No Arabs, no Dutchmen — P.N. Furbank discusses a new study, by Conor Cruise O'Brien, of the novels of Camus », *The Listener*, Jan. 22, 1970.
- FUZELLIER, E., « Fitch (Brian T.). — *Narrateur et narration dans "L'Étranger" d'Albert Camus. Analyse d'un fait littéraire*. 2<sup>e</sup> édition revue et corrigée », *Les Livres*, n° 165, avril 1970, p. 16.
- GAY-CROSIER, Raymond, « Coombs, Ilona, *Camus, homme de théâtre* », pp. 258-65 in *Albert Camus* 3.
- GAY-CROSIER, Raymond, « „Kampits, *Der Mythos vom Menschen. Zum Atheismus und Humanismus Albert Camus'* », pp. 233-9 in *Albert Camus* 3.
- GAY-CROSIER, Raymond, « Lazzari, Francesco, *Camus e il cristianesimo* », pp. 245-51 in *Albert Camus* 3.
- GAY-CROSIER, Raymond, « Schaub, Karin, *Albert Camus und der Tod* », pp. 240-4 in *Albert Camus* 3.
- GORE, K., « Jean Sarocchi. *Camus* », *Books Abroad*, vol. 44, no. 1, Winter 1970, p. 73.
- GRÉGOIRE, P., « Albert Camus : *L'Envers et l'endroit* », *Renaissance de Fleury*, 19<sup>e</sup> année, n° 76, Noël 1970, p. 51.
- HAGGIS, D.R., « *Albert Camus I (1968) : Autour de "L'Étranger"*. Textes réunis par Brian T. Fitch », *The Modern Language Review* [Cambridge], vol. 65, no. 2, April 1970, pp. 427-9.
- HALL, H.G., « C.C. O'Brien, *Camus* », *Studi francesi*, anno XIV, n. 42, fasc. III, sett.-dic. 1970, p. 589.
- HOLDHEIM, W. Wolfgang, « Fitch, Brian T., ed., *Albert Camus I (1968) : Autour de "L'Étranger"* », *L'Esprit créateur* [Lawrence (Kansas)], X, no. 1, Spring 1970, pp. 90-1.
- HOUGH, Graham, « Thoroughly modern masters », *New Statesman* [Londres], Jan. 16, 1970.  
[C.r. de O'BRIEN.]
- JACOBI, Finn, « Littérature française. Jean Grenier : *Albert Camus. Souvenirs* », *Revue romane*, V, fasc. 1, 1970, pp. 135-8.
- JUPP, James, « Modern masters », *Socialist Commentary* [Londres], March 1970, pp. 11-3.  
[C.r. de O'BRIEN.]
- LASKI, Marghanita, « Heroes and masters: If so, heaven help us », *The Times Saturday Review* [Londres], Janv. 17, 1970.  
[C.r. de O'BRIEN.]

- LE SAGE, Laurent, "Phillip H. Rhein. *Albert Camus*", *Modern Fiction Studies*, XVI, no. 2, Summer 1970, pp. 252-3.
- L[OBET], M[arcel], « Conor Cruise O'Brien : *Albert Camus* [sic] », *Revue générale : Perspectives européennes des sciences humaines* [Bruxelles], n° 10, 1970, pp. 127-8.  
[C.r. de l'édition française.]
- MÉTIVIER, Henri, « *Le combat d'Albert Camus*. Textes établis, annotés et présentés par Norman Stokle », *L'Action nationale* [Montréal], LIX, n° 8, avril 1970, p. 791.
- NYE, Robert, "Pick of the paperbacks", *Tribune* [Londres], Feb. 20, 1970.  
[C.r. de O'BRIEN.]
- PARKER, Emmett, "Wilhoite, Fred H. (Jr.), *Beyond Nihilism: Albert Camus's Contribution to Political Thought*", pp. 227-32 in *Albert Camus* 3.
- PIGNARRE, R., « Camus (Albert). — *L'Envers et l'endroit* », *Les Livres*, n° 170, déc. 1970, p. 55.
- R., "Column", *Encounter*, XXXIV, no. 2, Feb. 1970, pp. 31-3.  
[C.r. de O'BRIEN.]
- RICHER, Julia, « L'édition québécoise en quelques lignes : *Le Combat d'Albert Camus* », *L'Action nationale*, LIX, n° 9, mai 1970, pp. 898-9.
- S., R., « Pierre-Robert Leclercq, *Rencontre avec... Camus* », *L'Athénée* [Liège], 59<sup>e</sup> année, n° 4, sept.-oct. 1970, pp. 107-8.
- SHEPPERSON, George, "Packaging the heroes", *Scottish International* [Édimbourg], no. 10, May 1970, pp. 35-7.  
[Voir p. 37 sur O'Brien.]
- THOMPSON, Willie, "*Camus, Conor Cruise O'Brien...*", *The Labour Monthly* [Londres], vol. 52, no. 7, July 1970, p. 334.
- V[ENAUULT], P[hilippe], « *Albert Camus, philosophe pour classes terminales*, par Jean-Jacques Brochier », *Magazine littéraire*, n° 40, mai 1970, pp. 54-5.
- VIER, Jacques, « Un pamphlet court de souffle — J.-J. Brochier : *A. Camus, philosophe pour classes terminales* », *L'Homme nouveau*, 15 nov. 1970, p. 18.
- WALKER, I.H., « *Les Envers d'un échec : Étude sur le théâtre d'Albert Camus*. By Raymond Gay-Crosier; *Albert Camus. Autour de "L'Étranger"*. Textes réunis par Brian T. Fitch », *French Studies*, XXIV, no. 2, April 1970, pp. 212-3.
- WALTER, Julian, A.A., "That other African", *The Tablet* [Londres], Nov. 28, 1970.  
[C.r. de ONIMUS, *Albert Camus and Christianity*.]
- WILLIAMS, Raymond, "Masters and others", *The Guardian*, Jan. 15, 1970.  
[C.r. de O'BRIEN.]

## CHRONIQUES THÉÂTRALES

\*\*\*, "Les Justes", Cherwell [Oxford], May 13, 1970.

DEVLIN, Graham, "Theatre", *Isis*, June 8, 1970.  
[*The Just.*]

\*  
\*\*

## COMPLÉMENTS 1967-1969

## TEXTES INÉDITS

Extrait d'une conférence à Brooklyn College en 1946, pp. 157-8 in *Six maîtres contemporains*. Edited by Henri PEYRE. New York—Chicago—San Francisco—Atlanta, Harcourt, Brace & World, Inc., 1969, vi-311 p.

## ŒUVRES

A) Textes français.

« L'énigme », pp. 163-9 et « Le Renégat ou un esprit confus », pp. 173-9 in *Six maîtres contemporains*. Edited by Henri PEYRE. New York—Chicago—San Francisco—Atlanta, Harcourt, Brace & World, Inc., 1969, vi-311 p.

B) Traductions.

Quatre extraits de *L'Étranger*, pp. 102-10, et "Beyond nihilism", pp. 205-9 in Robert S. FOWLER, ed., *Themes in Life and Literature*. Londres, Oxford University Press, 1967, 221 p.

## CRITIQUE

## CHAPITRES SUR CAMUS

C[RUICKSHANK], J., "Camus, Albert", pp. 156-7 in *The Penguin Companion to Literature. 2. European*. Edited by Anthony THORLBY. Harmondsworth, Middlesex, Penguin Books, 1969, 906 p. (Coll. "Penguin Reference Books", R 35).

KENAN, Lucette Rollett, *Galerie de portraits contemporains*. New York—Chicago—San Francisco—Atlanta, Harcourt, Brace & World, Inc., 1969, vi-197 p.

[Voir pp. 91-103 : « Albert Camus, 1913-1960 ».]

- KNABENHANS, Brigitte, *Le Thème de la pierre chez Sartre et quelques poètes modernes*. Zurich, Juris Druck & Verlag, 1969, 137 p.  
[Voir pp. 67-74 : « Camus ».]
- PEYRE, Henri, *Six maîtres contemporains*. Edited by Henri PEYRE. New York—Chicago—San Francisco—Atlanta, Harcourt, Brace & World, Inc., 1969, vi-311 p.  
[Voir pp. 153-9 : « Albert Camus : Notice » ; voir aussi pp. 161-2 et 171-2.]

### OUVRAGES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- BOERNER, Peter, *Tagebuch*. Stuttgart, Metzler, 1969, vi-90 p.  
[Voir p. 60.]
- DAVID, Claude, *Stefan George. Sein dichterisches Werk*. Munich, Carl Hanser, 1967, 529 p. (Coll. „Literatur als Kunst“).  
[Voir pp. 92-3.]
- DUWE, Wilhelm, *Die Kunst und ihr Anti von Dada bis heute. Gehalt- und Gestaltprobleme moderner Dichtung und bildender Kunst*. Berlin, Schmidt, 1967, 135 p.  
[Voir pp. 56-7, 76, 77-8 et 112.]
- EMRICH, Wilhelm, *Polemik. Streitschriften, Pressefehden und kritische Essays um Prinzipien Methoden und Massstäbe der Literaturkritik*. Frankfurt, Athenäum, 1968, 298 p.  
[Voir pp. 107-9.]
- GIRARD, Marcel, *Guide illustré de la littérature française moderne*. Nouvelle édition mise à jour. Paris, Seghers, 1968, 407 p. (Coll. « Écrits du monde entier », 1).  
[Voir pp. 302-4, 343-4 et 353.]
- THOORENS, Léon, *Panorama des littératures, 7. France (2<sup>e</sup> partie) : De 1715 à nos jours*. Verviers, Éditions Gérard & Co., 1969, 467 p. (Coll. « Bibliothèque Marabout Université », 170).  
[Voir pp. 414, 439, 446 et 450.]
- WEINRICH, Harald, „Zur Stellung des Adverbs in der französischen Sprache“, pp. 59-72 in *Serta romanica. Festschrift für Gerhard Rohlfs zum 75. Geburtstag*. Im Einvernehmen mit W. Theodor ELWERT und Heinrich LAUSBERG. Herausgegeben von Rudolf BAEHR und Kurt WAIS. Tübingen, Max Niemeyer Verlag, 1968, VIII-330 p.  
[Voir pp. 61-70 sur *L'Exil et le royaume*.]

### ARTICLES SUR CAMUS

- \*\*\*, « Camus : Un étranger », *Révolution française* [Alger], 20-26 févr. 1967.  
[Sur la conférence d'Ahmed Taleb à la salle Ibn Khaldoun, le 10 févr. 1967.]

- \*\*\*, « *L'Étranger et les Arabes* », *El Djeich* [Alger], n° 47, mars 1967, p. 48.  
[Sur le film de Visconti et l'attitude de Camus envers l'Algérie.]
- ASSUNTO, Rosario, « I veleni del filosofo : Un autore di cui non si parla », *Il Ponte* [Florence], anno XXIV, n. 9, 30 sett. 1968, pp. 1244-7.
- BEYSSADE, Pierre, « Camus l'algérien », *Livres & lectures*, n° 248, nov. 1969, pp. 485-8.
- CUÉNAT, P., « Étude de texte [*La Peste* (chap. IV)] », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 12<sup>e</sup> année, n° 119, juin 1969, pp. 6-11.
- D[ÉRON], J[ean]-P[aul], « Agenda : Camus l'Européen », *Paris-Normandie* [Rouen], 17 mars 1967.
- GEORGE, Rambert, « Étude d'un texte ["Le discours de Suède"] », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections classiques*, 46<sup>e</sup> année, n° 448, sept. 1969, pp. 12-7.
- KIRK, Irena, « Kamijev Pad u svetlu polemik oko egzistencijalizma », *Izraz* [Sarajevo], godina XII, broj 7, Juli 1968, pp. 76-82.  
[Sur *La Chute* et Sartre.]
- KOVAC, Nikola, « Kamijevi lirski eseji », *Izraz*, godina XI, broj 12, Dec. 1967, pp. 1188-1207.
- LEKEHAL, Ali, « Aspects du paysage algérien. Étude du fantastique dans une nouvelle d'Albert Camus, "Le Renégat ou un esprit confus", tirée de *L'Exil et le royaume* », *Cahiers algériens de littérature comparée* [Alger], n° 3, 1968, pp. 15-32.
- MAXWELL-MAHON, W.D., "Albert Camus and *The Outsider*", *Unisa English Studies* [Pretoria], V, no. 3, Aug. 1967, pp. 36-42.
- MEYER, Georges, « Compositions françaises. I : Sujet [à propos de la préface pour l'édition américaine de *L'Étranger*] », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 12<sup>e</sup> année, n° 117, avril 1969, pp. 11-3.
- MEYER, G[eorges], « Compositions françaises. II : Sujet [sur une phrase de *L'Homme révolté* : "La vraie générosité envers l'avenir consiste à tout donner au présent"] », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 10<sup>e</sup> année, n° 95, févr. 1967, pp. 11-3.
- MEYER, G[eorges], « Compositions françaises. I », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections modernes*, 13<sup>e</sup> année, n° 120, sept. 1969, pp. 16-8.
- MEZALI, Hocine, « Camus : Écrivain peut-être algérien... non...! », *El Houdjahid* [Alger], 12-13 févr. 1967.  
[Sur la conférence d'Ahmed Taleb à la salle Ibn Khaldoun, le 10 févr. 1967.]
- MOURGEON, Jacques, « Télévision : *L'Étranger*, d'Albert Camus », *L'Éducation*, 20 févr. 1969.  
[Autour du roman et du film de Visconti : ordonnées en un seul programme, deux émissions consacrées à Camus, rencontre d'une lecture et

- d'un reportage : S.G. Patris, « un essai de reportage à propos d'un crime » ; José Pivin, une lecture de *L'Étranger*.]
- PIHAN, Yves, « Dissertation française. Albert Camus : Le rôle de l'écrivain », *L'École des lettres. Second cycle*, 61<sup>e</sup> année, n° 3, 11 oct. 1969, pp. 11-2.
- POLOVINA, Pera, « [Le rythme de la phrase dans *L'Étranger de Camus*] », *Filoloski Preglad/Revue de philologie* [Belgrade], t. 5, sveska 1-4, 1967, pp. 101-18.  
[En polonais : résumé en français : pp. 117-8.]
- ROSENBERG, S., « *La Chute de Camus ou l'humanisme en question* », *L'École des lettres. Second cycle*, 59<sup>e</sup> année, n° 4, 28 oct. 1967, pp. 219-20, 253-4.
- SCHMIDT, Ellen Marga, „ ...und Poet dazu'. Wissenschaft und Dichtung in Personalunion. Eine Aufsatzreihe : (9) Albert Camus", *Börsenblatt für den deutschen Buchhandel : Der Junge Buchhandel* [Francfort], 20. Jahrg., Heft 2, 1967, J2/J7.
- VALDANO, Juan, « Sobre la originalidad de *El Malentendido* de Albert Camus », *El Guacamayo y la serpiente* [Cuenca (Équateur)], n. 2, agosto 1969, pp. 55-64.  
[*Le Malentendu et Lituanie* de Rupert BROOKE.]
- VALDANO, Juan, « Influencia materna en la obra de Albert Camus », *Anales de la Universidad de Cuenca* [Cuenca (Équateur)], tomo XXV, n. 2, abril-junio de 1969, pp. 110-29.
- VIDMAR, Josip, « O odgovornosti eksperimenta », *Izraz*, XII, broj 11, Nov. 1968, pp. 391-6.  
[Sur Caligula et Raskolnikov.]

#### ARTICLES OU CAMUS EST MENTIONNÉ

- BEYSSADE, Pierre, « Les écrivains algériens de langue française », *Livres & lectures*, n° 236, oct. 1968, pp. 421-6.  
[Voir pp. 423-4 : « Camus, Roblès et la revue *Simoun* ».]
- BIGSBY, C.W.E., "The committed writer: James Baldwin as dramatist", *Twentieth Century Literature* [Los Angeles], vol. 13, no. 1, April 1967, pp. 39-48.  
[Voir pp. 41-2 sur *La Peste* et *Blues for Mr Charlie* (1964) ; voir aussi p. 47.]
- BOISDEFRE, Pierre de, « Les nouvelles directions de la littérature française », *Les Annales*, 76<sup>e</sup> année, n.s., n° 225, juill. 1969, pp. 3-18.  
[Voir p. 17 sur *La Peste*.]
- BUKACEK, Josef, « Di alcuni aspetti dell'opera di Luigi Pirandello », *Philologica Pragensia* [Prague], vol. 10, n° 3, pp. 157-75.  
[Voir pp. 169-73 : « Irradiazione del pensiero di Pirandello : Gli esistenzialisti francesi », et sur *L'Étranger*, pp. 169-72 ; aussi sur *Gli indifferenti* de Moravia (1929).]

- CAMPBELL, Jeff H., "Bellow's intimations of immorality: *Henderson the Rain King*", *Studies in the Novel* [Denton (Texas)], vol. 1, no. 3, Fall 1969, pp. 323-33.  
[Voir surtout pp. 324, 325 et 326.]
- FREYRE, Mireya Jaimes, « El arte de novelar », *Insula* [Madrid], XXIV, n. 267, feb. 1969, pp. 1, 10-1.  
[Robbe-Grillet sur Camus.]
- GALLAGHER, Michael P., "Human values in modern literature", *Studies* [Dublin], LVII, no. 226, Summer 1968, pp. 142-52.  
[Voir pp. 148 et 149-50.]
- GEORGE, Rambert, « Composition française », *Les Humanités. Classes de lettres. Sections classiques*, 46<sup>e</sup> année, n<sup>o</sup> 449, oct. 1969, pp. 14-9  
[Voir p. 16.]
- GLOVINJSKI, Mihal, « Osvjetljenja : Red, haos znacenje (IV) », *Izraz*, godina XIII, broj 5-6, Maj-Juni 1969, pp. 604-36.  
[Voir pp. 623-4 sur la narration dans *L'Étranger*.]
- GOMBROWICZ, Witold, « Fragment z dziennika », *Kultura*, nr. 4/234, kwiecien-avril 1967, pp. 23-32.  
[Voir p. 29.]
- HÉLAL, Georges, « La dimension religieuse et l'aliénation de l'humain », *Revue de l'Université d'Ottawa*, vol. 39, n<sup>o</sup> 3, juill.-sept. 1969, pp. 363-77.  
[Voir pp. 370 et 372 sur *L'Homme révolté*.]
- KIENECKER, Friedrich, „Prometheus und Sisyphus : Mythische Modelle des modernen Selbstbewusstseins", *Hochland* [Munich], 59. Jahrg., 1966-67, pp. 520-39.  
[Voir pp. 525 et 529-39.]
- LOSITO, Luigi, « Langue et langage », *Culture française* [Bari], anno XIV, n. 1, genn-febbr. 1967, pp. 75-80.  
[Voir p. 78.]
- MAQUET, Georges, « 20<sup>e</sup> anniversaire de la déclaration universelle des droits de l'homme », *La Nouvelle Revue pédagogique* [Malonne], 23<sup>e</sup> année, t. XXIII, mars 1968, pp. 397-415.  
[Voir pp. 405-6.]
- MAURIAC, François, « Le bloc-notes de François Mauriac », *Le Figaro littéraire*, 24 avril 1967.
- MERTON, Thomas, "Writing as temperature", *The Sewanee Review* [Sewanee (Tenn.)], LXXVII, no. 3, Summer 1969, pp. 535-42.  
[Voir p. 535 sur *La Peste*.]
- MOLINARO, Ursule, "Second thoughts on translating", *Works* [New York], II, no. 2, Fall/Winter 1969, pp. 18-21.  
[Voir p. 21.]
- NIN, Anaïs, "Novel of the future", *Studies in the Twentieth Century* [Troy (N.Y.)], no. 1, Spring 1968, pp. 79-108.  
[Voir p. 86.]



- PILINSZKY, János, „Die Geschichte meines Engagements”, *Akzente* [Munich], 14. Jahrg., Heft 3, 1967, pp. 216-21.  
[Voir p. 219.]
- RIoux, J.-C., « Théâtre et mythes : La métamorphose romantique de Don Juan », *L'École des lettres. Second cycle*, 60<sup>e</sup> année, n° 15, 17 mai 1969, pp. 762, 811-2, 797-8.  
[Voir pp. 762 et 797-8 sur Camus : *Le Mythe de Sisyphe*.]
- ROSS, Werner, „Was heisst antiken Staff gestalten?“, *Der Deutschunterricht* [Stuttgart], Jg. 20, Heft 3, 1968, pp. 85-103.  
[Voir p. 85 sur *Caligula*.]
- SHACKS, Sheldon, “Golden birds and dying generations”, *Comparative Literature Studies* [Urbana (Ill.)], VI, no. 3, Sept. 1969, pp. 274-91.  
[Voir pp. 276-8, 288, 290 et 291 sur *L'Étranger*.]
- SUS, Oleg, « Tipologija apsurdnosti i neki njeni slavenski vidovi », *Izraz*, godina XII, broj 2, Feb. 1968, pp. 147-59.  
[Voir pp. 147-50 sur l'absurde chez Camus.]
- WOODYARD, George W., “The theatre of the Absurd in Spanish America”, *Comparative Drama* [Kalamazoo (Mich.)], III, no. 3, Fall 1969, pp. 183-92.  
[Voir p. 184 sur *Le Malentendu* et René Marqués, *La casa sin reloj*, et p. 185 sur Carlos Solórzano, *Las manos de Dios*.]

### COMPTES RENDUS

- \*\*\*, « Albert Camus », *Renaissance de Fleury*, 18<sup>e</sup> année, n° 71, oct. 1969, non paginé.  
[C.r. de GRENIER (1968).]
- \*\*\*, « Les livres dont on parle. Essais et souvenirs. Grenier, Jean : Albert Camus », *Le Bulletin du livre*, n° 162, janv. 1969, p. 34.
- \*\*\*, « Segnalazioni bibliografiche : I libri. Albert Maquet : Albert Camus », *Culture française*, anno XIV, n. 1, genn.-febb. 1967, p. 11.
- \*\*\*, « Vera Passeri Pignoni : Albert Camus, uomo in rivolta », *Culture française*, anno XIV, n. 4, luglio-agosto 1967, pp. 234-5.
- A., O.A., “Camus: A Bibliography. Compiled and edited by Robert F. Roeming”, *Comparative Literature Studies*, VI, no. 3, Sept. 1969, p. 359.
- BOULARD, J., « Albert Camus, *La Chute* », *L'Athénée*, 57<sup>e</sup> année, n° 5, nov.-déc. 1968, p. 120.
- BRENNER, Jacques, « Une amitié exemplaire : Camus vu par Jean Grenier », *Paris-Normandie*, 13 déc. 1968.
- COULMAS, Danae, „Leo Pollman — Sartre und Camus. Literatur der Existenz”, *Romanistisches Jahrbuch* [Hamburg], XIX. Band, 1968, pp. 222-6.

- ESPIAU DE LA MAESTRE, André, „Camus in seiner Werkstatt“, *Wort und Wahrheit* [Freiburg i. Br.], 22. Jahrg., Heft 10, 1967, pp. 631-2.  
[A propos de la traduction allemande des *Carnets 1942-1951*.]
- FRAUENRATH, Mireille, « Raymond Gay-Crosier, *Les Envers d'un échec. Étude sur le théâtre d'Albert Camus* », *Die Neueren Sprachen*, 18. Jahrg., Heft 2, Feb. 1969, pp. 99-101.
- G., M. de, « Léon-François Hoffmann, "Albert Camus et Jean Lorrain. Une source de *La Chute : Monsieur de Bougreton*" (*Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1969, pp. 93-100) », *Les Études classiques*, XXXVII, n° 2, avril 1969, p. 171.
- [GAVINO, F.,] « *Autour de L'Étranger d'Albert Camus. Textes réunis par Brian T. Fitch* », *Culture française*, anno XVI, n. 5, sett.-ott. 1969, pp. 295-6.
- GAVINO, F., « Segnalazioni bibliografiche : I libri. Jean Sarocchi, *Camus* », *Culture française*, anno XV, n. 5. sett.-ott. 1968, p. 270.
- GERONIMI, C., « *Albert Camus I (1968). Autour de "L'Étranger"*. Textes réunis par Brian T. Fitch », *Les Livres*, n° 161, déc. 1969, p. 15.
- KONRAD, Gustav, „Pollmann, Leo : *Sartre und Camus. Literatur der Existenz*“, *Welt und Wort* [Tubingen], 23. Jahrg., Heft 7, July 1968, pp. 242-3.
- [ECLERCQ], P.-R., « Bibliographie. Brian T. Fitch : *Narrateur et narration dans "L'Étranger" d'Albert Camus* », *L'École des lettres. Second cycle*, 61<sup>e</sup> année, n° 2, 27 sept. 1969, p. 14.
- LOSITO, Luigi, « Joseph Majault : *Camus. Révolte et liberté* », *Culture française*, anno XIV, n. 2, marzo-aprile 1967, p. 93.
- MACKEN, James, "*Camus: A Collection of Critical Essays*. Edited by Germaine Brée; *Albert Camus and the Literature of Revolt*. By John Cruickshank", *Studies*, LVI, no. 224, Winter 1967, pp. 429-31.
- MAJALUT, J., « *Calepins de bibliographie n° 1. Albert Camus. Première livraison. Essai de bibliographie des études en langue française consacrées à Albert Camus (1937-1962)*, par Brian T. Fitch », *Les Livres*, n° 1, janv. 1967, p. 14.
- NESMY, C.-J., « Grenier (Jean) : *Albert Camus* », *Livres & lectures*, n° 245, juill. 1969, p. 358.
- NISS, Robert J., "Continental: Brian T. Fitch, ed. *Albert Camus: Autour de 'L'Étranger'*", *Modern Fiction Studies*, XIV, no. 4, Winter 1968-69, pp. 463-4.
- RAEMDONCK, A. van, « Jean Onimus, *Camus* », *Les Études classiques*, XXXVII, nos 3-4, juill.-août 1969, p. 404.
- ROMEO, Nino, « *Hommage à Albert Camus* », *Il Ponte*, anno XXIV, n. 9, 30 sett. 1968, pp. 1295-6.
- S., R., « *Albert Camus I (1968) : Autour de "L'Étranger"* », *L'Athénée*, 58<sup>e</sup> année, n° 4, sept.-oct. 1969, pp. 177-8.

- S., R., « Georges Goedert, *Albert Camus et la question du bonheur* », *L'Athénée*, 58<sup>e</sup> année, n° 4, sept.-oct. 1969, p. 178.
- TOURNIS, G., « Camus (Albert). — *Caligula*, suivi de *Le Malentendu*. Nouvelles versions », *Les Livres*, n° 2, févr. 1967, p. 35.

ARTICLES SUR *L'ÉTRANGER*  
DANS L'ADAPTATION  
DE LUCHINO VISCONTI

- \*\*\*, « Lettres. Camus revient chez lui. A Alger Visconti met en scène *L'Étranger* », *Le Nouveau Candide*, 30 janv.-5 févr. 1967.
- FUZELLIER, Étienne, « Cinéma : *L'Étranger* — *Le Mur* », *L'Éducation nationale*, 9 nov. 1967.
- N., P., « Cinéma : Un étranger contagieux », *Aux écoutes du monde*, 25-31 oct. 1967.
- PHILIPPE, Claude-Jean, « "Comme si cette grande colère m'avait purgé du mal..." ». *L'Étranger* », *Télérama*, 5 nov. 1967.
- SAKHRI, Mokhtar, « Autour de *L'Étranger* », *El Djeich*, n° 46, févr. 1967, pp. 39-40.
- T., R., « Venezia ventotto : *Lo Straniero (L'Étranger)*, de Luchino Visconti », *Positif*, n° 89, nov. 1967, pp. 43-4.
- VOLMANE, Véra, « Cinéma : La XXVIII<sup>e</sup> Mostra de Venise », *Livres & lectures*, n° 225, oct. 1967, pp. 413-4.  
[Voir p. 414.]