



CLASSIQUES
GARNIER

HOY (Peter C.), « Bibliographie des études comparatives », in ABBOU (André), LÉVI-VALENSI (Jacqueline) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Journalisme et politique L'entrée dans l'Histoire (1938-1940)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0291](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0291)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1972. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

BIBLIOGRAPHIE DES ÉTUDES COMPARATIVES
COMPLÉMENT (1945-1971)
ET SUPPLÉMENT (1971-1972)

par Peter C. Hoy

V OICI la première mise à jour de la bibliographie des études comparatives que nous avons publiée dans *Albert Camus* 4. Le lecteur trouvera ici les publications parues entre mai 1971 et le 15 juin 1972, ainsi que de nombreux articles et travaux pour la période 1945-1971. Nous soulignons que beaucoup de ces travaux ne figurent dans aucune des bibliographies existantes (que ce soit *French XX*, Klapp, Roeming, nos propres *Calepins Camus* — dont la troisième édition vient de paraître — ou les bibliographies annuelles de la série *Albert Camus*).

Nous continuons à laisser de côté les publications provoquées par la querelle Sartre—Camus et dont l'importance est d'ordre surtout biographique. Les exceptions sont fournies par les travaux qui étudient la signification de *La Chute* à la lumière de la querelle entre les deux écrivains. Nous continuons également à omettre les résumés de thèses et l'on ne trouvera que les titres de thèses qui ont été publiées.

Les travaux sont classés d'après le nom de l'écrivain auquel Camus est comparé et à l'intérieur de chacune des rubriques ainsi constituées par ordre chronologique, et pour les publications parues le même mois par ordre alphabétique. Là où une référence (livre, chapitre ou article) contient plu-

sieurs parallèles nous avons établi des renvois supplémentaires qui s'intègrent dans ce même classement. « Le roman américain », là où il s'agit d'un travail portant sur l'influence du roman américain en général où plusieurs écrivains sont évoqués, ainsi que « la Bible », « le Bouddhisme » et « le Tao », constituent des classifications particulières. Pour les revues nous avons donné les références suivantes, qui nous semblent concilier la concision et la précision : nom de la revue (avec lieu de publication lors de sa première mention), mois (remplacé, le cas échéant, par le numéro), année, pages. Pour les livres et les revues, le lieu de publication n'est donné que pour ceux qui ne sont pas publiés à Paris.

Juillet 1972

ANDREYEV (Leonid)

MASSEY, I., *The Uncreating Word. Romanticism and the Object*. Bloomington & Londres, Indiana University Press, 1970, 136 p. (P. 84 sur *L'Étranger* et Leonid Andreyev, *Seven Who Were Hanged*; pp. 20-1 et 41 sur *L'Étranger* et *Don Quichotte* de Cervantès; pp. 51-2, 53-4, 55-6 et 64-5 sur *L'Étranger* et *René* de Chateaubriand; pp. 5-7 sur *L'Étranger* et Robbe-Grillet; pp. 62-5 sur Camus et Rousseau; pp. 21-2 sur *L'Étranger* et Sterne, *A Sentimental Journey*; et pp. 40 et 41 sur *L'Étranger* et *Stello* de Vigny.)

ARTAUD

CAILLOIS, R., « Le théâtre de la cruauté: Antonin Artaud et Albert Camus », *Libertés*, 2 mars 1945. (*Caligula* et « le théâtre de la cruauté ».)

COE, R.N., *Ionesco: A Study of His Plays*. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1971, 206 p. (P. 48 sur Camus, Ionesco et « l'absurde », et pp. 139-40 sur Camus, Artaud, Ionesco, Thomas Mann et le thème de la peste.)

FREEMAN, E., *The Theatre of Albert Camus. A Critical Study*. Londres, Methuen & Co. Ltd., 1971, 178 p. (Pp. 85-8 sur Artaud et *L'État de siège*; pp. 21-5 et 33-4 sur Brecht; pp. 123-6 sur Buzzati; pp. 127-8 sur Calderon; pp. 130-7 sur Faulkner; pp. 50-1 et 53 sur Grenier; pp. 128-30 sur Larivey; pp. 128-30 sur Lope de Vega; pp. 18-9 sur Malraux (*Le Temps du mépris*); pp. 51-3 sur Nietzsche; pp. 36-7, 50 et 51 sur Suétone, et p. 50 sur Tacite.)

saint AUGUSTIN

DEVAUX, A.-A., « Albert Camus : Le christianisme et l'hellénisme », *Nouvelle Revue luxembourgeoise* [Luxembourg], janv.-avril 1970, pp. 11-30. (Camus et saint Augustin (pp. 12-3) et Simone Weil (pp. 14-6).)

BALDWIN

BIGSBY, C.W.E., "The committed writer: James Baldwin as dramatist", *Twentieth Century Literature* [Los Angeles (Calif.)], April 1967, pp. 39-48. (Pp. 41-2 sur *La Peste* et *Blues for Mr Charlie* (1964).)

BALTHUS

HOY, P.C., « Camus sur Balthus : Autour d'un texte inédit », *Albert Camus* 4, 1971, pp. 143-4. (Suivi du texte de Camus, pp. 145-8.)

BARRÈS

CARASSUS, É., *Barrès et sa fortune littéraire*. Bordeaux, Ducros, 1970, 225 p. (Coll. « Tels qu'en eux-mêmes », 10). (Pp. 129-30 sur l'influence de Barrès sur Noces.)

BEAUVOIR

BERGER, P., « Le théâtre et l'existentialisme », *La Bataille*, 6 août 1947. (*Caligula*, *Le Malentendu* et *Les Bouches inutiles* de Beauvoir et *Les Mouches*, *Huis clos* et *La Putain respectueuse* de Sartre.)

CHARNEY, H., « Le héros anonyme : De *Monsieur Teste* aux *Mandarins* », *The Romanic Review* [New York], Dec. 1959, pp. 268-75. (Pp. 268 et 273-5 sur *L'Étranger*.)

BECKER (Lucien)

TREMBLEY, G., « Le monde de Lucien Becker (essai de critique subjective) », *Signes du temps* [Champbertrand par Villiers-en-Plaine], n° 3, 1950, pp. 10-2. (P. 11 sur *Le Monde sans joie* de Becker et « l'absurde » de Camus.)

BECKETT

STUART, R.L., "The writer-in-waiting", *Christian Century* [Chicago], May 19, 1965, pp. 647-9. (*La Chute*, *Waiting for Godot* et *Franny & Zooey* et *Catcher in the Rye* de Salinger.)

RAWSON, C.J., " 'Tis only infinite below': Speculations on Swift, Wallace Stevens, R.D. Laing and others", *Essays in Criticism* [Londres], April 1972, pp. 161-81. (P. 173 sur *L'Innommable* et *Le Mythe de Sisyphe*.)

BELLOW

GALLAGHER, M.P., "Human values in modern literature", *Studies* [Dublin], Summer 1968, pp. 142-52. (Pp. 149-50 sur Camus et Bellow.)

CAMPBELL, J.H., "Bellow's intimations of immorality: *Henderson the Rain King*", *Studies in the Novel* [Denton (Texas)], Fall 1969, pp. 323-33. (Pp. 324, 325 et 326 sur Henderson, héros camusien.)

Bible

LAMONT, R.C., "The anti-bourgeois", *The French Review* [Baltimore], April 1961, pp. 445-53. (« Jonas », « La Femme adultère », *La Chute* et la Bible.)

GOLDSTAIN, J., *R.P.*, « Camus et la Bible », *Albert Camus 4*, 1971, pp. 97-140.

le Bouddhisme

TREIL, C., *L'Indifférence dans l'œuvre d'Albert Camus*. Préface d'Emmanuel ROBLÈS. Snowdon, Montréal-Sherbrooke, Québec, Éditions Cosmos, 1971, 168 p. (Coll. « Profils », 4). (Pp. 71-2 et 74-5 sur le Bouddhisme; pp. 134-5 sur Constant; pp. 62-3, 66-8 et 137 sur Grenier, et pp. 72-3 sur le Tao.)

BRECHT

KOHLHASE, N., *Dichtung und politische Moral. Eine Gegenüberstellung von Brecht und Camus*. Munich, Nymphenburg, 1965, 286 p. (Coll. „Sammlung Dialog“).

Voir ARTAUD (FREEMAN).

BROOKE (Rupert)

VALDANO, J., « Sobre la originalidad de *El Malentendido* de Albert Camus », *El Guacamayo y la Serpiente* [Cuenca (Équateur)], agosto 1969, pp. 55-64. (*Le Malentendu et Lituanie* de Rupert Brooke.)

BUZZATI

Voir ARTAUD (FREEMAN).

CAIN (James M.)

MADDEN, D., "James M. Cain's *The Postman Always Rings Twice* and Camus's *L'Étranger*", *Papers on Language and Literature* [Edwardsville (Ill.)], Fall 1970, pp. 407-19.

CALDERON

Voir ARTAUD (FREEMAN).

CAYROL

BARTHES, R., « Un prolongement à la littérature de l'absurde », *Combat*, 21 sept. 1950. (*Lazare parmi nous* et *L'Étranger*.)

CERVANTES

Voir ANDREYEV (MASSEY).

CHATEAUBRIAND

Voir ANDREYEV (MASSEY).

CHAUCER

SNIPES, K., "Intellectual villains in Dostoevsky, Chaucer and Albert Camus", *Discourse*, Spring 1970, pp. 240-50.

CHESTOV

DUNWOODIE, P., « Chestov et *Le Mythe de Sisyphe* », *Albert Camus* 4, 1971, pp. 43-50.

CIORAN

MAI, P.T.N., *De la responsabilité selon « La Chute » d'Albert Camus*. Saïgon, Les Presses de Kim Lai An Quan, 1971, 329 p. (Pp. 262 et 289-90 sur E.-M. Cioran, modèle de Clamence; pp. 223-6 sur Lermontov; pp. 298-9 sur Molière, et pp. 287-8 et 293 sur Pascal.)

COCTEAU

***, « Au Théâtre de Poche », *Opéra*, 24 sept. 1947. (Sur *Le Malentendu*, *Le Pauvre Matelot* de Cocteau et *Les Enfants du Bon Dieu* de J.-M. Dunoyer.)

CONRAD

O'BRIEN, Justin, *Contemporary French Literature. Essays by Justin O'Brien*. Edited and introduced by Leon S. ROUDIEZ. New Brunswick, N.J., Rutgers University Press, 1971, x-300 p. (Pp. 210-4 : "Camus and Conrad: An hypothesis", sur *La Chute*, « L'Hôte » and *The Secret Sharer*.)

CONSTANT

Voir le **Bouddhisme** (TREIL).

DANTE

BROCKMANN, C.B., "Metamorphoses of Hell: The spiritual quandary in *La Chute*", *The French Review*, Feb. 1962, pp. 361-8. (P. 364 sur Dante; pp. 362-3 sur Dostoïevski, et p. 366 sur Tillich.)

DE'ANGELIS (R.M.)

JEAN-DAROUY, Lucienne, « Contagion de la peste », *La Gazette des lettres*, 22 janv. 1949.

***, « L'Italien De Angelis, auteur de *La Peste a Urana*, accuse Albert Camus, auteur de *La Peste*, de l'avoir plagié », *Action*, 8-14 déc. 1949.

CHISHOLM, A.R., "Was Camus a plagiarist?", *Meanjin* [Carlton (Vict.)], Winter 1950, pp. 131-3.

FONDA, C., « Les accusations de plagiat contre Camus à propos de *La Peste* », *Culture* [Québec], mars 1966, pp. 3-8.

DES FORÊTS (Louis-René)

BLANCHOT, M., *L'Amitié*. Gallimard, 1971, 332 p. (Pp. 136-49 : « La parole vaine » — p. 142 sur *Le Bavard* et *La Chute*.)

DODERER (H. von)

KNUST, H., "Camus' *Le Malentendu* and Doderer's *Zwei Lügen*", *Archiv für das Studium der Neueren Sprachen und Literaturen* [Braunschweig], Juni 1971, pp. 23-34.

DOSTOÏEVSKI

FREYER, G., "The novels of Albert Camus", *Envoy* [Dublin], Oct. 1950, pp. 19-35. (Pp. 23-4 et 33 sur *L'Idiot*; pp. 22-3 sur *L'Étranger* et *Le Procès* de Kafka, et p. 35 sur *Memoirs of an Infantry Officer* de Siegfried Sassoon.)

Voir **DANTE** (BROCKMANN).

VIDMAR, J., « O odgovornosti eksperimenta », *Izraz* [Sarajevo], Nov. 1968, pp. 391-6. (Sur Caligula et Raskolnikov.)

Voir **CHAUCER** (SNIPES).

LADD, G., "Rebellion and the death of hope: A study of *The Plague*", *Religion in Life* [Nashville (Tenn.)], Autumn 1970, pp. 371-81. (Pp. 375-6 sur Camus et Dostoïevski.)

Voir **ARTAUD** (FREEMAN).

ROBERTS, C.H., « Camus et Dostoïevski : Comparaison structurale et thématique de *La Chute* de Camus et du *Sous-sol* de Dostoïevski », *Albert Camus* 4, 1971, pp. 51-70.

VINCENT, J., « Le mythe de Kirilov : Camus, Dostoïevski et les traducteurs », *Comparative Literature Studies* [Urbana (Ill.)], Sept. 1971, pp. 245-53.

ARBAN, D., « Le cent-cinquantième de Dostoïevski : La lente venue de Dostoïevski en France », *Les Nouvelles littéraires*, 31 janv.-6 févr. 1972.

DUHAMEL

ZÉPHIR, J.J., *Duhamel devant la critique contemporaine. Modernité de Salavin*. Lettres Modernes, 1971, 47 p. (Coll. « Archives des lettres modernes », n° 124). (Pp. 29-31 et 32-3 sur Salavin et Meursault.)

DUNOYER (J.-M.)

Voir **COCTEAU** (***)

AMBRIÈRE, F., « *Les Enfants du Bon Dieu* au Théâtre de Poche », *Opéra*, 8 oct. 1947. (Rapprochements entre *Le Malentendu* et *Les Enfants du Bon Dieu*.)

FAULKNER

[LESTIENNE, Voldemar, et Philippe LABRO,] « Sommes-nous américanisés ? Un théâtre nommé désir », *Arts*, 3-9 avril 1957.

Voir **ARTAUD** (FREEMAN).

FLAUBERT

DOUCHIN, J.-L., *Le Sentiment de l'absurde chez Gustave Flaubert. Lettres Modernes*, 1970, 95 p. (Coll. « Archives des lettres modernes », n° 110). (Pp. 124, 18 et 66 sur Camus et Flaubert.)

GIDE

WEIGHTMAN, J., "Stranger in Paradise", *The New York Review of Books* [New York], June 15, 1972, pp. 6-8. (*La Mort heureuse* et l'influence de Gide, Malraux [*La Condition humaine*] et Montherlant.)

GIONO

ALBÉRÈS, R.-M., *Bilan littéraire du XX^e siècle*. 3^e édition revue et augmentée. Librairie A.-G. Nizet, 1970, 222 p. (Pp. 97-9 sur Giono, Camus et « le mythe méditerranéen ».)

CLAYTON, A.J., « Sur une filiation littéraire : Giono et Camus », *Albert Camus* 4, 1971, pp. 87-96.

GREEN (Julien)

GREEN, J., « La question posée... », *La Nouvelle Revue française*, 1^{er} oct. 1970, pp. 218-20. (P. 220 sur *Épaves*, Camus et *La Chute*.)

GRENIER (Jean)

RUNCAN, Irina, « Lumina si întunericul ei », *Secolul 20* [Bucarest], n. 7-8, 1970, pp. 192-6.

Voir ARTAUD (FREEMAN).

Voir le **Bouddhisme** (TREIL).

HEIDEGGER

NICHOLSON, G., "Camus and Heidegger: Anarchists", *University of Toronto Quarterly* [Toronto], Autumn 1971, pp. 14-23. (Sur *L'Homme révolté* et *Sein und Zeit*.)

HEMINGWAY

[SARTRE, J.-P.,] « "Vous nous embêtez avec Faulkner le vieux", disent les Américains : Interview de Jean-Paul Sartre [enquête de Jean DESTERNES : « Que pensez-vous de la littérature américaine ? »] », *Combat*, 3 janv. 1947. (Propos de Sartre sur *L'Étranger* et l'influence de Hemingway.)

[MAURIAC, François,] « Que pensez-vous de la littérature américaine ? "C'est le reflet d'un monde où manque la grâce", déclare François Mauriac [enquête de Jean DESTERNES] », *Combat*, 26-27 janv. 1947. (Paragraphe intitulé « Le jugement sévère d'Albert Camus ».)

[LESTIENNE, Voldemar, et Philippe LABRO,] « Sommes-nous américanisés ? La vie culturelle : Sans Hemingway, Albert Camus serait un "étranger" et sans Dos Passos, Sartre n'aurait pas de "situation" », *Arts*, 3-9 avril 1957.

MILLER, O.J., « Camus et Hemingway : Pour une évaluation méthodologique », *Albert Camus 4*, 1971, pp. 9-42.

HUGO

FORDE, M.C., "Condemnation and imprisonment in *L'Étranger* and *Le Dernier Jour d'un condamné*", *Romance Notes* [Chapel Hill (N.C.)], Winter 1971, pp. 211-6.

NAUDIN, M., « Hugo et Camus face à la peine capitale », *Revue d'histoire littéraire de la France*, mars-avril 1972, pp. 264-73.

IONESCO

Voir ARTAUD (COE).

JOSÉBAN (Luc) [pseud. de Luc BENOIST]

AMER, H., « Une source du *Malentendu* ? » *Revue d'histoire littéraire de la France*, janv.-févr. 1970, pp. 98-102. (*Le Malentendu* et « L'Étranger », conte de « Luc Joséban », publié dans *Le Petit Journal*, 5 juin 1924.)

KAFKA

MARION, D., « La postérité de Kafka », *La Table ronde*, avril 1950, pp. 126-9. (Pp. 127 sur *La Peste*.)

Voir DOSTOÏEVSKI (FREYER).

ALBÉRÈS, R.-M., « La "fortune" de Kafka », *Revue de Paris*, mars 1960, pp. 106-13. (P. 113 sur *L'Étranger*.)

POLITZER, H., *Franz Kafka : Der Künstler*. Francfort, Fischer, 1965, 536 p. (Pp. 471-500 : „Ein offenes Ende — Franz Kafka und Albert Camus“.)

FRESE WITT, M.A., « Camus et Kafka », *Albert Camus 4*, 1971, pp. 71-86.

LARIVEY

Voir ARTAUD (FREEMAN).

LERMONTOV

Voir CIORAN (MAI).

LOPE DE VEGA

JARENO, E., « *El Caballero de Olmedo*, Garcia Lorca y Camus », *Papeles de Son Armadans* [Palma de Mallorca], sept. 1970, pp. 219-42.

Voir ARTAUD (FREEMAN).

LORCA

Voir **LOPE DE VEGA** (JARENO).

MAILER

BURG, D.F., "The hero of *The Naked and the Dead*", *Modern Fiction Studies* [Lafayette (Ind.)], Autumn 1971, pp. 387-401. (Red Valsen, héros du livre de Mailer, à la lumière du *Mythe de Sisyphe*, "rebel-victim".)

MALRAUX

Voir **ARTAUD** (FREEMAN).

Voir **GIDE** (WEIGHTMAN).

MANN (Thomas)

Voir **ARTAUD** (COE).

MARQUÉS (René)

WOODYARD, G.W., "The theatre of the absurd in Spanish America", *Comparative Drama* [Kalamazoo (Mich.)], Fall 1969, pp. 183-92. (P. 184 sur *Le Malentendu* et *La Casa sin reloj* de René Marqués; et p. 185 sur Camus et *La Manos de Dios* de Carlos Solórzano.)

MAURIAC (François)

MAUCUER, M., « *Thérèse Desqueyroux* » : *Mauriac*. Hatier, 1970, 80 p. (Coll. « Profil d'une œuvre », 9). (P. 34 sur *L'Étranger* et *Thérèse Desqueyroux*, romans de l'inachevé.)

MELVILLE

FRIEDMAN, M., "Bartleby and the modern exile", pp. 64-81 in '*Bartleby, the Scrivener*'. *Melville Annual 1965. A Symposium*. Edited with a prefatory note by Howard P. VINCENT. Kent, Ohio, Kent State University Press, 1966, 199 p. (Coll. "Kent Studies in English", III). (Voir surtout pp. 64, 68-9 et 78-9 sur Bartleby et Meursault.)

MURRAY, H.A., "Bartleby and I", pp. 3-24 in '*Bartleby, the Scrivener*'. *Melville Annual 1965. A Symposium*. Edited with a prefatory note by Howard P. VINCENT. Kent, Ohio, Kent State University Press, 1966, 199 p. (Coll. "Kent Studies in English", III). (P. 16 sur Meursault et Bartleby.)

BOWEN, J.K., "Alienation and withdrawal are not the Absurd: Renunciation and preference in *Bartleby the Scrivener*", *Studies in Short Fiction* [Newberry (South Carolina)], Fall 1971, pp. 633-5. (*Bartleby the Scrivener* n'est pas une œuvre absurdiste.)

MOLIÈRE

Voir **CIORAN** (MAI).

MONTHERLANT

JOHNSON, R.B., "Camus's *La Chute*, or Montherlant s'éloigne", *The French Review*, May 1971, pp. 1026-32. (*La Chute* et *Les Jeunes filles*.)

Voir **GIDE** (WEIGHTMAN).

MORAVIA

BUKACEK, J., « Di alcuni aspetti dell'opera di Luigi Pirandello », *Philologica Pragensia* [Prague], vol. 10, 1967, pp. 157-75. (Pp. 169-73 : « Irradiation del pensiero di Pirandello : Gli esistenzialisti francesi » — pp. 169-72 sur *L'Étranger*; aussi sur *L'Étranger* et *Gli indifferenti* de Moravia.)

MOREAU (Marcel)

MUNO, J., « Marcel Moreau : *Julie ou la dissolution* », *Marginales* [Bruxelles], sept.-oct. 1971, pp. 53-4. (Ressemblances avec *L'Étranger*.)

MOULOUDJI

PICON, G., « Les romans », *Confluences* [Paris/Lyon], avril 1945, pp. 314-21. (Pp. 315, 317 et 319-20 sur *L'Étranger*, *Enrico* de Mouloudji et *La Nausée* de Sartre.)

NIETZSCHE

BATAILLE, G., « Les problèmes du surréalisme », pp. 173-8 in *Le Groupe-la rupture. 5 ouvertures. Groupes, dispersions*. Numéro discuté et composé avec Alain JOUFFROY, et Jérôme PEIGNOT, Mitsou RONAT, Philippe BOYER, Bernard NOËL, Geneviève CLANCY. Éditions du Seuil, 1970, 221 p. (Coll. « Change », 5). (Pp. 177-8 sur Camus et Nietzsche.)

Voir **ARTAUD** (FREEMAN.)

NOSSACK

SAVIGNY, H. v., „Einige Gedanken über Hans Erich Nossack, *Interview mit dem Tode* und Albert Camus, *Der Fremde*“, *Das goldene Tor*, 4. Jahrg., 1949, pp. 411-3.

PASCAL

GERTHOFFERT, C., « Innocence et culpabilité dans les romans de Camus, en particulier dans *L'Étranger* et *La Chute* », *Études de langue et littérature françaises* [Tokyo], mars 1971, pp. 98-112. (P. 106 sur les *Pensées* et la confession de Clémence; et p. 110 sur *La Chute* et *Une saison en enfer*.)

Voir **CIORAN** (MAI).

PAUWELS (Louis)

NADEAU, M., « La chronique littéraire : *Saint quelqu'un* », *Gavroche*, 18 avril 1946. (Sur Jousselin [héros de *Saint quelqu'un*] et Meursault.)

PIRANDELLO

Voir **MORAVIA** (BUKACEK).

QUENEAU

FOUCHET, M.-P., « Un rire terrible », *Les Lettres françaises*, 17 févr. 1945. (*Loin de Rueil, Le Mythe de Sisyphe et L'Étranger*.)

RIMBAUD

Voir **PASCAL** (GERTHOFFERT).

ROBBE-GRILLET

FREYRE, M.J., « El arte de novelar », *Insula* [Madrid], febr. 1969, pp. 1, 10-1. (P. 10 sur Robbe-Grillet, critique de Camus (*L'Étranger*)).

Voir **ANDREYEV** (MASSEY).

HOLTER, K., « Meursault — personnage camusien à la Robbe-Grillet ? », *Revue romane* [Copenhague], fasc. 1, 1971, pp. 17-24.

JOHNSON, P.J., *Camus et Robbe-Grillet. Structure et technique dans "Le Renégat" de Camus et "Le Voyeur" de Robbe-Grillet*. Librairie A.-G. Nizet, 1972, 125 p.

Le roman américain

[CAMUS, A.,] « Que pensez-vous de la littérature américaine ? Littérature de l'élémentaire, répond Albert Camus [suite de l'enquête de Jean DESTERNES] », *Combat*, 17 janv. 1947.

GÉRARD, A., « *Les Tambours du néant* ». *Essai sur le problème existentiel dans le roman américain*. Bruxelles—Paris, La Renaissance du Livre, 1969, 208 p. (Pp. 65-6, 93-4, 99, 104, 159, 178, 200, 202 et 203 sur Camus et le roman américain.)

ROUSSEAU

Voir **ANDREYEV** (MASSEY).

SACHS (Hanns)

***, « Autant en emporte... Le "môme" de Camus; Entorses », *Minerve*, 6 oct. 1945. (Sur *Caligula*, *Bubi* de Hanns Sachs et *Les Douze Césars* de Suétone.)

SALINGER

Voir **BECKETT** (STUART).

SARTRE

Voir **MOULOUDJI** (PICON).

Voir **BEAUVOIR** (BERGER).

KIRK, I., « Kamijev *Pad* u svetlu polemik oko egzistencijalizma », *Izraz*, Juli 1968, pp. 76-82. (Sur *La Chute* et Sartre.)

O'BRIEN, C.C., "Thoughts on commitment", *The Listener* [Londres], Dec. 16, 1971. (Sur Camus, Sartre, et *La Chute*.)

WERNER, E., *De la violence au totalitarisme. (Essai sur la pensée de Camus et de Sartre)*. Calmann-Lévy, 1972, 260 p. (Coll. « Liberté de l'esprit »).

SASSOON (Siegfried)

Voir **DOSTOÏEVSKI** (FREYER).

SIMON (Claude)

NADEAU, M., « Les lettres. Un nouveau roman de l'absurde : *Le Tricheur*, par Claude Simon », *Combat*, 15 févr. 1946. (Rapprochements avec *L'Étranger*.)

SOLORZANO (Carlos)

Voir **MARQUÉS** (WOODYARD).

STERNE

Voir **ANDREYEV** (MASSEY).

STRINDBERG

SWERLING, A., *Strindberg's Impact in France, 1920-1960*. Cambridge, Trinity Lane Press, 1971, x-238 p. (Pp. 104-10: "Selected works influenced by Strindberg: Camus' *L'État de siège*".)

SUÉTONE

Voir **SACHS** (***)

Voir **ARTAUD** (FREEMAN).

TACITE

Voir **ARTAUD** (FREEMAN).

le Tao

Voir **le Bouddhisme** (TREIL).

THUCYDIDE

GAILLARD, P., "*La Peste*". *Camus. Analyse critique*. Hatier, 1972, 79 p.
(Coll. « Profil d'une œuvre », 22). (Pp. 20-1 : « L'exemple et le ton
de Thucydide ».)

TILLICH

Voir DANTE (BROCKMANN).

VALÉRY

Voir BEAUVOIR (CHARNEY).

VIGNY

Voir ANDREYEV (MASSEY).

WEIL

Voir saint AUGUSTIN (DEVAUX).

ZOLA

SUNGOLOWSKY, J., « Vue sur *Germinal* après une lecture de *La Peste* »,
Les Cahiers naturalistes, n° 39, 1970, pp. 42-8.