



CLASSIQUES
GARNIER

FITCH (Brian T.), « Avant-propos », *in* ABBOU (André), LÉVI-VALENSI (Jacqueline) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Journalisme et politique L'entrée dans l'Histoire (1938-1940)*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16815-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1972. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

AVANT-PROPOS

V OICI la cinquième de nos livraisons annuelles. Elle est centrée sur les activités politiques de Camus, dans le sens le plus large du terme, pendant ses années de formation à Alger. Nous avons chargé notre collaborateur André Abbou de l'organisation de ce dossier d'études politiques, dossier que vient utilement compléter le texte d'une conférence de Camus donnée en anglais aux États-Unis au printemps de 1946. De la même façon, Raymond Gay-Crosier a accepté d'organiser, pour 1974, une livraison sur le théâtre de Camus.

Pour la première fois cette année, figure un « Carnet de notes et d'échanges » dont la présence témoigne de ce que nos lecteurs commencent à répondre à notre invitation de participer plus activement à cette publication. Nous nous en réjouissons et espérons voir se développer des dialogues fructueux autour des travaux publiés dans ces pages.

Pour la section « Recensement et recension des articles », nous demandons aux auteurs d'articles de bien vouloir en envoyer un tiré à part, selon le caractère du sujet traité, directement à MM. Abbou, Gay-Crosier ou nous-même par l'intermédiaire des Lettres Modernes.

Notre prochain volume sera consacré, comme prévu, à « *L'Exil et le royaume* » et celui de 1974 au « Théâtre de Camus ». La date limite pour la réception des manuscrits est fixée au 15 mars 1973 et 1974 respectivement. Les études sur *L'Exil et le royaume* doivent être adressées à nous-même et celles sur le théâtre à M. Gay-Crosier.

Brian T. FITCH.