



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in BRAUD (Michel), DE SERMET (Joëlle) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Jacques Borel, l'imagination autobiographique*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16855-3.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16855-3.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2000. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS UTILISÉES

- A* *L'Adoration*. Paris, Gallimard, 1992. 609 p. (Coll. « L'Imaginaire »).
- AC* *L'Attente. La Clôture*. Paris, Gallimard, 1989. 197 p.
- AD* *L'Aveu différé*. Paris, Gallimard, 1997. 511 p.
- C* *Commentaires*. Paris, Gallimard, 1974. 207 p. (Coll. « Les Essais »).
- Com.* *Commémorations*. Cognac, Le Temps Qu'il Fait, 1990. 189 p.
- Déf.* *Le Déferlement*. Paris, Gallimard, 1993. 281 p.
- Dép.* *La Dépossession : Journal de Ligenère*. Paris, Gallimard, 1973. 487 p. (Coll. « Le Chemin »).
- E* *L'Effacement*. Paris, Gallimard, 1998. 139 p.
- H* *Histoire de mes vieux habits*. Paris, Balland, 1979. 124 p. (Coll. « L'Instant romanesque »).
- JM* *Journal de la mémoire*. Seyssel, Champ Vallon, 1994. 254 p. (Coll. « Recueil »).
- MP* *Marcel Proust*. Paris, Seghers, 1972. 186 p. (Coll. « Écrivains d'hier et d'aujourd'hui »).
- P* *Propos sur l'autobiographie*. Seyssel, Champ Vallon, 1994. 141 p. (Coll. « Recueil »).
- PH* *Petite histoire de mes rêves*. Paris, Luneau-Ascot, 1981. 247 p.
- PN* *Poésie et nostalgie*. Paris, Berger-Levrault, 1979. 165 p. (Coll. « Des Lettres »).
- R* *Le Retour*. Paris, Gallimard, 1970. 545 p. (Coll. « Le Chemin »).
- SMT* *Sur les murs du temps*. Cognac, Le Temps Qu'il Fait, 1989. 85 p.
- SP* *Sur les poètes*. Seyssel, Champ Vallon, 1998. (Coll. « Recueil »).
- TÉ* *Tata, ou De l'Éducation*. Paris, Gallimard, 1967. 185 p. (Coll. « Le Manteau d'Arlequin »).
- VO* *Un Voyage ordinaire*. Cognac, Le Temps Qu'il Fait, 1993. 208 p.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste l'écart typographique du texte édité (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité, interférences possibles avec des sigles de l'étude) ou la restitution * [entre crochets] d'un texte existant mais non édité sous cette forme : document sonore (dialogues de films, émissions radio-phoniques...) ; état typographique (redistribution de calligrammes, rébus, montage, découpage...) ; état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).