



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in AURAIX-JONCHÈRE (Pascale) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Intertextualités*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16930-7.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16930-7.p.0008)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2012. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES, ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES DE BARBEY D'AUREVILLY

Sauf indication contraire, les références des textes cités renvoient à la pagination des éditions suivantes :

- [ÆC,] I et II *Œuvres romanesques complètes*. Textes présentés, établis et annotés par Jacques PETIT. Paris, Gallimard, « Bibliothèque de la Pléiade », t. I : 1977, t. II : 1980.
- ÆH, I–XXVI *Les Œuvres et les hommes*. Genève, Slatkine Reprints, 1968. 26 vol.
- Corr. 1–9 *Correspondance générale*. Publiée par Jacques PETIT, Philippe BERTHIER et Andrée HIRSCHI. Paris, Les Belles Lettres, « Annales littéraires de l'Université de Besançon », 1980–1989.
- Cr. 1–4 *Œuvre critique*. Édition publiée sous la direction de Pierre GLAUDES et Catherine MAYAUX. Paris, Les Belles Lettres, t. I–IV, 2004–2009.

### USUEL

- B 1... Série *Barbey d'Aurevilly*, publiée sous la direction de Jacques PETIT (n<sup>os</sup> 1–11), de Philippe BERTHIER (n<sup>os</sup> 12–18), puis de Pascale AURAIX-JONCHÈRE (n<sup>os</sup> 19 →). Paris-Caen, Lettres Modernes Minard, Coll. « La Revue des lettres modernes », 1966 →.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du *sigle* commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales \* | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence en police Courier donne une version typographique d'un état par convention qualifié de manuscrit. Les *descriptions* linéaires des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes (Memento sur demande) ; les *transcriptions* topo-typographiques de manuscrits, présentées dans un cadre hors texte à l'intérieur des études, sont imprimées à partir de fichiers informatiques fournis par les auteurs sous leur seule responsabilité.