



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Influences Lettres de Barbey à son frère*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0196](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0196)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1971. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

« Influences », par Jacques PETIT.	3
I. ÉTUDES.	
1. Barbey et ses épigones, par Jacques PETIT.	7
2. Barbey d'Aureville et Proust, par Philippe BERTHIER.	23
3. Bernanos aurevillien, Barbey bernanosien, par Hermann HOFER.	61
II. NOTES.	
1. Barbey d'Aureville et <i>À rebours</i> , par John GREENE.	121
2. Imitation, parodie, influence, par Jacques PETIT.	125
3. <i>Les Diaboliques</i> et les <i>Sonates</i> de Valle-Inclán, par John GREENE.	135
4. Barbey d'Aureville et Oscar Wilde, par John GREENE.	139
5. Une traduction anglaise des <i>Diaboliques</i> , par Denise LOTTE.	141
III. INÉDITS.	
Lettres de Barbey à son frère Léon d'Aureville, présentées par Pierre LEBERRUYER.	151
IV. DOCUMENTS.	
La seconde édition des <i>Poésies</i> , par Joël DUPONT.	167
Le dauphin du baron de Fierdrap, par Rémy VILLAND.	173
État des lettres connues de Barbey d'Aureville (VI) par Jacques PETIT.	175
V. BIBLIOGRAPHIE, établie par Andrée HIRSCHI.	187
VI. INFORMATIONS.	189
<i>Table.</i>	190