



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Influences Lettres de Barbey à son frère*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0196](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0196)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1971. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

| | |
|---|-----|
| « Influences », par Jacques PETIT. | 3 |
| I. ÉTUDES. | |
| 1. Barbey et ses épigones, par Jacques PETIT. | 7 |
| 2. Barbey d'Aureville et Proust, par Philippe BERTHIER. | 23 |
| 3. Bernanos aurevillien, Barbey bernanosien, par Hermann HOFER. | 61 |
| II. NOTES. | |
| 1. Barbey d'Aureville et <i>À rebours</i> , par John GREENE. | 121 |
| 2. Imitation, parodie, influence, par Jacques PETIT. | 125 |
| 3. <i>Les Diaboliques</i> et les <i>Sonates</i> de Valle-Inclán, par John GREENE. | 135 |
| 4. Barbey d'Aureville et Oscar Wilde, par John GREENE. | 139 |
| 5. Une traduction anglaise des <i>Diaboliques</i> , par Denise LOTTE. | 141 |
| III. INÉDITS. | |
| Lettres de Barbey à son frère Léon d'Aureville, présentées par Pierre LEBERRUYER. | 151 |
| IV. DOCUMENTS. | |
| La seconde édition des <i>Poésies</i> , par Joël DUPONT. | 167 |
| Le dauphin du baron de Fierdrap, par Rémy VILLAND. | 173 |
| État des lettres connues de Barbey d'Aureville (VI) par Jacques PETIT. | 175 |
| V. BIBLIOGRAPHIE, établie par Andrée HIRSCHI. | 187 |
| VI. INFORMATIONS. | 189 |
| <i>Table.</i> | 190 |