



CLASSIQUES  
GARNIER

« Informations », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Influences Lettres de Barbey à son frère*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0195](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0195)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1971. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## INFORMATIONS

### RECHERCHES ET TRAVAUX

#### *Soutenance de thèses.*

Nabih Kanbar a soutenu, devant la Faculté des Lettres de Besançon, une thèse de III<sup>e</sup> cycle sur « Création romanesque et critique littéraire chez Barbey d'Aurevilly ».

#### *Sujets déposés.*

Maximilien Car, *Le Fantastique chez Barbey d'Aurevilly*, Aix, sous la direction de M. Bernard Guyon.

Blanche Flécheux, *Barbey d'Aurevilly et la création romanesque, recherche sur la technique du roman et le temps dans l'œuvre aurevillienne*, Nice, sous la direction de M. Poulet.

Jean-Pierre Pintier, *L'Image du feu dans les romans et la critique de Barbey d'Aurevilly*, Besançon, sous la direction de Jacques Petit.

### PUBLICATIONS

Les articles inédits de Barbey d'Aurevilly paraîtront prochainement aux Annales littéraires de l'Université de Besançon en deux volumes : *Premiers articles* (1834-1852), *Articles inédits* (1853-1884).

### CORRESPONDANCE

La correspondance concernant la rédaction de la série « *Barbey d'Aurevilly* » doit être adressée à Jacques PETIT, professeur à la Faculté des Lettres, 12 rue Moncey, 25-Besançon (France).