



CLASSIQUES  
GARNIER

HIRSCHI (Andrée), « Bibliographie », in PETIT (Jacques) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Influences Lettres de Barbey à son frère*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0193](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16896-6.p.0193)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 1971. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## BIBLIOGRAPHIE

par Andrée HIRSCHI

### ŒUVRES DE BARBEY

- Du Dandysme et de George Brummell*, dans Balzac, Baudelaire, Barbey d'Aurevilly. « Sur le dandysme », présentation par Roger KEMPF. « Bibliothèque 10/18 », 1971, 246 p.
- Jean-François Millet*, Introduction et notes de Pierre LEBERRUYER, Coutances, Arnaud-Bellée, 1971, 38 p.
- Les Quarante médaillons de l'Académie*, Pauvert, Collection « Libertés », 1966, 145 p.

### OUVRAGES

- BELLET, Roger, *Presse et Journalisme sous le Second Empire*, A. Colin, Collection « Kiosque », 1967, 326 p.
- BERNANOS, Georges, *Correspondance inédite (1904-1934)*, Plon, 1971, 567 p.
- DAUDET, Léon, *Paris vécu*, nouvelle édition, Gallimard, 1969, 274 p.
- Flaubert*, Textes de George Sand, Émile Zola, Marcel Proust, Charles Du Bos, etc. Recueillis et prés. par Raymonde DEBRAY-GENETTE, Firmin-Didot-Didier « Miroir de la critique », 1970, 190 p.
- GRIFFITHS, Richard, *Révolution à rebours, le Renouveau catholique en France de 1870 à 1914*, Desclée de Brouwer, 1971, 349 p.
- HAGER, Ruth E., *Léon Bloy et l'évolution du Conte cruel, ses « Histoires désobligeantes »*, Klincksieck, 1967, 239 p.
- LÉTHÈVE, Jacques, *Impressionnistes et symbolistes devant la presse*, A. Colin, Collection « Kiosque », 1959, 302 p.
- MAGNY, Claude-Edmonde, *Littérature et critique*, Payot, 1971, 452 p.
- MILNER, Max, *Georges Bernanos*, Desclée de Brouwer, 1967, 391 p.

- TADIÉ, Jean-Yves, *Introduction à la vie littéraire au XIX<sup>e</sup> siècle*, Bordas, 1970, 146 p.
- , *Proust et le roman*, Gallimard, 1971, 471 p.
- TOUSSAINT, Joseph, « *Mélanges aurevilliens* », *Études normandes*, n<sup>o</sup> 230, 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> trimestre 1970, 36 p. (Mariage Théophile Barbey-Ernestine Ango. — Jacques-Michel Lebon, prototype du *Prêtre marié*. — Jules Barbey d'Aureville et ses jambons caviardés. — Barbey d'Aureville en procès. — L'enlèvement de des Touches. — En marge du *Chevalier des Touches*).
- VALLÈS, Jules, *Œuvres complètes*, t. IV, Livre-Club Diderot (reprise des articles de 1864 sur *Des Touches* et de 1866. « Les Francs-parleurs », pp. 547-56, 692-701).

## ARTICLES

- AVRIL, Yves, « L'Espagne de Barbey d'Aureville », *Études littéraires* (Québec), avril 1969.
- FREIMANS, Dzintars, « The motif of the « dessous » in *Les Diaboliques* », *Romance Notes* [Chapel Hill], 11, 1969-1970, pp. 553-6.
- JEAN-NESMY, Claude, « Barbey d'Aureville tel qu'en lui-même », *Livres et lectures*, juillet-août 1966.
- SIMONS, Madeleine A., « Vellini, femme ou sorcière ? », *The French Review*, 44, 1970-1971, pp. 34-41.