



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles, abréviations », in SOLAL (Jérôme) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Huysmans écrivain catholique*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12986-8.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12986-8.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2012. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES, ABRÉVIATIONS

ŒUVRES DE HUYSMANS

À	À rebours
AM	L'Art moderne
C	Certains
Cath.	La Cathédrale
CP	Croquis parisiens
CV	“Carnet vert”
DB	Esquisse biographique sur Don Bosco
EH	En Hollande
FL	Les Foules de Lourdes
LB	Là-bas
LH	Là-haut ou Notre-Dame de la Salette
Marge	En marge
Mén.	En ménage
O	L'Oblat
P	« Paris », in <i>Huysmans</i> (L'Herne)
Rade	En rade
Route	En route
SL	Sainte Lydwine de Schiedam
SV	Les Sœurs Vatar
Tout	De tout

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence en police Courier donne une version typographique d'un état de ce qu'on appellera par convention « manuscrit » (main ou machine). Les *descriptions* linéaires des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes (Memento sur demande) ; les *transcriptions* topo-typographiques de manuscrits, présentées dans un cadre hors texte à l'intérieur des études, sont imprimées à partir de fichiers informatiques fournis par les auteurs sous leur seule responsabilité.

RECUEILS DE TEXTES DE HUYSMANS

- ÉA *Écrits sur l'art 1867–1905*. Édition établie, présentée et annotée par Patrice LOCMANT. Paris, Bartillat, 2006.
- ÉL *Écrits sur la littérature*. Présentés et commentés par Patrice LOCMANT. Paris, Hermann, « Savoir lettres », 2010.
- I *Interviews*. Textes réunis, présentés et annotés par Jean-Marie SEILLAN. Paris, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n° 52, 2002.

CORRESPONDANCE

- Corr. BHV *Lettres. Correspondance à trois / Léon Bloy, J.-K. Huysmans, Villiers de L'Isle-Adam*, réunies et présentées par Daniel HABREKORN. Vanves, Thot, 1980.
- Corr. HZ *Lettres inédites à Émile Zola*, publiées et annotées par Pierre LAMBERT, avec une introduction de Pierre COGNY. Genève-Lille, Droz-Giard, « Textes littéraires français », 1953.

USUELS

- BAL Robert BALDICK. *La Vie de J.-K. Huysmans*. Trad. Marcel THOMAS. Paris, Denoël, 1958.
- Bull. *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*.
- Europe *Europe*, n°s 916-917 : « J.-K. Huysmans / Villiers de L'Isle-Adam », août-septembre 2005.
- H [Cerisy] *Huysmans à côté et au-delà*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle. Jean-Pierre BERTRAND, Sylvie DURAND et Françoise GRAUBY eds. Louvain - Paris, Peeters - Vrin, « Accents », 2001.
- H [Grâce] *Huysmans entre grâce et péché*. Alain VIRCONDELET ed. Paris, Beauchesne, « Cultures et christianisme », 1995.
- H [Herne] *Huysmans*. Pierre BRUNEL et André GUYAUX eds. Paris, L'Herne, « Cahiers de L'Herne », 1985.
- JKH [Religion] *J.-K. Huysmans. Littérature et religion*. Samuel LAIR ed. Rennes, P.U.R., « Interférences », 2009.
- Mélanges *Mélanges Pierre Lambert consacrés à Huysmans*. Paris, Nizet, 1975.