



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in CHELEBOURG (Christian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Humour, ironie, fantaisie*, p. 233-233

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12317-0.p.0239](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12317-0.p.0239)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

HUMOUR, IRONIE, FANTAISIE

<i>pour une réhabilitation de l'humour vernien</i> , par Christian CHELEBOURG.	5
1. Jules Verne fabuleux, par Alain FROIDEFOND.	17
2. L'Ironie narrative, par Daniel COMPÈRE.	41
3. Le Mot d'esprit et sa relation aux « Voyages extraordinaires », par Patrick AVRANE.	57
4. Le Plus grand cirque du monde — Verne humoriste dans la trilogie du Gun-Club, par Maryse PETIT.	67
5. « L'Économie » des bons mots dans <i>César Cascabel</i> , par Daniel CLAUSTRE.	87
6. Le Détournement d'un mythe littéraire — la réécriture parodique de la robinsonnade dans <i>L'École des Robinsons</i> , par Jean-Michel RACAULT.	111
7. Chambres obscures dans <i>Le Château des Carpathes</i> de Jules Verne, par Noël MAUBERRET.	139
8. Le Laboratoire social de Quiquendone, par Vincent TAVAN.	149
9. Jules Verne caricaturé — bref circuit en trois esquisses aboutissant dans la polémique, par Volker DEHS.	161
10. « Le côté comique et la forme artistique » — l'humour du jeune Jules Verne, par Christian CHELEBOURG.	177
INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES	211
INDEX DES ŒUVRES DE JULES VERNE ÉTUDIÉES	231