



CLASSIQUES  
GARNIER

« Sigles et abréviations », in CHELEBOURG (Christian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Humour, ironie, fantaisie*, p. 1-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12317-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12317-0.p.0007)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2003. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## SIGLES ET ABRÉVIATIONS

### ŒUVRES

<i>Abd</i>	<i>Abd'Allah</i>	<i>IN</i>	<i>Les Indes noires</i>
<i>AL</i>	<i>Autour de la Lune</i>	<i>JJ</i>	“ <i>Jérédias Jamet</i> ”
<i>BA</i>	<i>Au bord de l'Adour</i>	<i>MAT</i>	« <i>Le Mariage de Monsieur Anselme des Tilleuls. Souvenir d'un élève de huitième</i> »
<i>BL</i>	<i>Un Billet de loterie</i>		
<i>CC</i>	<i>César Cascabel</i>		
<i>CCa</i>	<i>Les Châteaux en Californie ou Pierre qui roule n'amasse pas mousse</i> in Marc SORIANO, <i>Portrait de l'artiste suivi des quatre premiers textes publiés de Jules Verne</i> . Paris, Gallimard, 1978.	<i>MCh</i>	<i>Monsieur de Chimpanzé</i>
		<i>ML</i>	<i>Monna Lisa</i>
		<i>MS</i>	<i>Mathias Sandorf</i>
		<i>NA</i>	<i>Un Neveu d'Amérique ou les deux Frontignac</i>
		<i>PB</i>	<i>P'tit bonhomme</i>
		<i>PM</i>	<i>Une Promenade en mer</i>
<i>CD</i>	<i>Clovis Dardentor</i>	<i>P20</i>	<i>Paris au xx<sup>e</sup> siècle</i>
<i>CG</i>	<i>Les Enfants du capitaine Grant</i>	<i>QQ</i>	<i>Quiridine et Quidinerit</i>
<i>ChC</i>	<i>Le Château des Carpathes</i>	<i>RV</i>	<i>Le Rayon-vert</i>
<i>500</i>	<i>Les Cinq cents millions de la Bégum</i>	<i>SDD</i>	<i>Sans dessus dessous</i>
		<i>SP</i>	<i>Seconde patrie</i>
<i>5S</i>	<i>Cinq semaines en ballon</i>	<i>TCC</i>	<i>Les Tribulations d'un Chinois en Chine</i>
<i>CM</i>	<i>La Chasse au météore</i>		
<i>Colin</i>	<i>Le Colin-maillard</i>	<i>TE</i>	<i>Le Testament d'un excentrique</i>
<i>CS</i>	<i>De Charybde en Scylla</i>	<i>TL</i>	<i>De la Terre à la Lune</i>
<i>2A</i>	<i>Deux ans de vacances</i>	<i>TM</i>	<i>Le Tour du monde en quatre-vingts jours</i>
<i>DO</i>	<i>Le Docteur Ox</i>	<i>TMo</i>	<i>La Tour de Montlhéry</i>
<i>ÉR</i>	<i>L'École des Robinsons</i>	<i>VAÉ</i>	<i>Voyage en Angleterre et en Écosse</i>
<i>FA</i>	<i>Un Fils adoptif</i>		
<i>FDO</i>	« <i>Une Fantaisie du docteur Ox</i> »	<i>VCT</i>	<i>Voyage au centre de la Terre</i>
<i>FR</i>	« <i>Aventures de la famille Raton</i> »	<i>VF</i>	<i>Une Ville flottante</i>
<i>HJ</i>	<i>Les Heureux du jour</i>	<i>VI</i>	<i>Une Ville idéale</i>
<i>ÎH</i>	<i>L'Île à hélice</i>	<i>20M</i>	<i>Vingt mille lieues sous les mers</i>
<i>ÎM</i>	<i>L'Île mystérieuse</i>		

#### CORRESPONDANCE

- BN** Lettres de l'ancien fonds de la Bibliothèque Nationale. Nous y renvoyons pour les documents postérieurs à 1878, qui n'ont pas encore été recueillis par les éditeurs de la Correspondance familiale Verne (voir ci-dessous). Le sigle est simplement suivi du numéro du folio sur lequel se trouve l'extrait cité.
- Corr. JV** Correspondance familiale de Jules Verne. Il s'agit des lettres du fonds Maxime Guillon-Verne, corrigées d'après les originaux et publiées in Olivier DUMAS, *Jules Verne* (Lyon, La Manufacture, 1988), pp. 235–493. Le sigle est suivi du numéro de la lettre, puis de la pagination de l'extrait en chiffres arabes.
- Corr. V/H** *Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel (1863–1886)*, établie par Olivier DUMAS, Piero GONDOLO DELLA RIVA et Volker DEHS. Genève, Slatkine, 1999–2001, 2 vol.. Nous indiquons le tome en chiffres romains, puis le numéro de la lettre et la pagination de l'extrait en chiffres arabes.

#### USUELS

- Bull. JV** *Bulletin de la Société Jules Verne*. Paris, Société Jules Verne, 1935→
- JVI...** *Jules Verne 1*, etc. (livraisons de la Série *Jules Verne* de la collection « La Revue des lettres modernes »).
- J.V.** *Feuille de liaison du Centre de documentation Jules Verne — Amiens*, 1988–1995 (36 numéros).
- RJV** *Revue Jules Verne*. Amiens, Centre de Documentation Jules Verne, 1996→

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe \* devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, dossiers de presse, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet...) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales \* | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence entre crochets \*[ ] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique).

Dans les références analytiques des romans et nouvelles édités, nous notons dans l'ordre le sigle du titre, la partie (chiffres romains, grandes capitales), le chapitre (chiffres romains, petites capitales) et la pagination de l'édition utilisée.

Dans les références analytiques des pièces de théâtre, nous indiquons dans l'ordre le sigle du titre, l'Acte (chiffres romains, grandes capitales), la scène (chiffres arabes) et la pagination de l'édition utilisée.

Dans les références analytiques aux textes poétiques, nous indiquons dans l'ordre le sigle du titre, le numéro du carnet (chiffres romains, grandes capitales), celui du poème (chiffres romains, petites capitales) et la pagination de l'édition utilisée.

Sauf indication spécifique (liste des sigles, note ou indice), les paginations renvoient à l'ancienne édition du « Livre de Poche Jules Verne » (1965–1999) ;

précédés de l'indice <sub>1</sub>, les renvois sont aux *Œuvres romancées complètes*, des Éditions Rencontre ;

précédés de l'indice <sub>3</sub>, les renvois sont aux textes publiés par la Société Jules Verne, dans *Bull. JV* ou en volume ;

précédés de l'indice <sub>4</sub>, les renvois sont aux Éditions des Humanoïdes Associés ;

précédés de l'indice <sub>5</sub>, les renvois sont aux textes édités dans la collection « 10/18 » ;

précédés de l'indice <sub>6</sub>, les renvois sont aux Éditions du Cherche-Midi.