



CLASSIQUES
GARNIER

« Informations bibliographiques », in CHELEBOURG (Christian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Humour, ironie, fantaisie*, p. 211-230

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12317-0.p.0217](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12317-0.p.0217)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

INFORMATIONS BIBLIOGRAPHIQUES

LES dernières « Informations bibliographiques » de la Série *Jules Verne* remontant à la sixième livraison (1991), celles-ci s'attachent à couvrir les principales publications verniennes de la dernière décennie. Sur une aussi longue période, toute prétention à l'exhaustivité aurait été vaine, et notre Série n'a d'ailleurs pas pour vocation de concurrencer les travaux spécialisés en la matière (voir *infra*, II). Les présentes « Informations » visent uniquement à favoriser l'actualisation des connaissances scientifiques sur l'auteur en signalant les nouvelles éditions de ses œuvres, notamment de ses œuvres posthumes en version originale, et les ouvrages critiques les plus marquants, tant dans le domaine de la biographie que de l'étude littéraire.

Les comptes rendus formulés par les collaborateurs de la Série sont signés de leurs initiales. Je tiens à remercier tout particulièrement Olivier Dumas pour les informations qu'il m'a données concernant les nouvelles éditions des posthumes et le contenu de quelques prochains numéros du *Bulletin de la Société Jules Verne*, ainsi que Volker Dehs pour son importante contribution à ce travail.

I. ÉDITIONS D'ŒUVRES DE JULES VERNE

A. « VOYAGES EXTRAORDINAIRES »

(texte intégral)

César Cascabel. Nantes, Presses du Temps, 1996.

Le Chancellor. Toulouse, Ombres, 1998. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)

Le Château des Carpathes, pp.701–831 in *Les Savants fous* (Gwenhaël PONNAU ed. Paris, Presses de la Cité, 1994. [Coll. « Omnibus »])

Le Château des Carpathes. Arles, Actes Sud, 1997. (Coll. « Babel/Les Fantastiques »)

Très intéressante lecture de Jean-Louis LEUTRAT.

- Le Château des Carpathes*. Paris, Hachette, 1998. (Coll. « Librio »)
- Les Cinq cents millions de la Bégum*. Paris, Hachette, 1994. (Coll. « Librio »)
- Un Drame en Livonie*. Toulouse, Ombres, 2000. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)
- L'Éternel Adam*, pp.181–212 in *Atlantides — les îles englouties* (Lauric GUILLAUD ed. Paris, Presses de la Cité, 1995. [Coll. « Omnibus »])
- Face au drapeau*. Toulouse, Ombres, 1996. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)
- Les Forceurs de blocus*. Paris, Hachette, 1995. (Coll. « Librio »)
- Les Forceurs de blocus*. Paris, Séquences, 2000.
- Les Indes noires*. Paris, Hachette, 1998. (Coll. « Librio »)
- La Journée d'un journaliste américain en 2890*. Amiens, Atelier du Gué, 1994.
Le texte proposé est la réédition de celui que Verne lut devant l'Académie d'Amiens et publia dans ses *Mémoires*. Une intéressante postface de Daniel Compère retrace l'histoire complexe de cette nouvelle, initialement écrite par Michel Verne. L'ouvrage avait d'abord paru, en 1978, dans une autre présentation.
- La Maison à vapeur*. Nantes, Presses du Temps, 1995.
- Maître du monde*. Toulouse, Ombres, 1997. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)
- Le Phare du bout du monde*. Toulouse, Ombres, 1998. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)
- Le Phare du bout du monde*, pp.361–485 *Le Roman des phares* (Dominique LE BRUN ed.. Paris, Presses de la Cité, 2001. [Coll. « Omnibus »]).
- P'tit Bonhomme*, in *Des enfants sur les routes* (Francis LACASSIN ed.) Paris, Robert Laffont, 1994. [Coll. « Bouquins »]
Présentation du roman par Francis LACASSIN.
- Sans dessus dessous*. Toulouse, Ombres, 2001. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)
- Le Secret de Wilhelm Storitz*. Toulouse, Ombres, 1998. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)
Cette édition précise honnêtement que le texte publié a été remanié par Michel Verne.
- Le Sphinx des glaces*. Paris, Média Serges / Les Éditions du Carroussel, 1999.

- Le Village aérien*, pp.325–472 in *Les Mondes perdus* (Jacques GOIMARD et Lauric GUILLAUD eds. Paris, Presses de la Cité, 1993. [Coll. « Omnibus »])
- Le Village aérien*. Toulouse, Ombres, 1999. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)
- Une Ville flottante*. Paris, Hachette, 2000. (Coll. « Librio »)
- Voyages et aventures du capitaine Hatteras* [2 vol.]. Toulouse, Ombres, 2000. (Coll. « Petite bibliothèque Ombres »)

B. « VOYAGES EXTRAORDINAIRES » (recueils)

Contes et nouvelles de Jules Verne. Édition établie par Samuel SADAUNE, préfacée par Volker DEHS et postfacée par Olivier DUMAS. Rennes, Ouest-France, 2000.

Cette édition reprend, dans leurs versions originales « Maître Zacharius », « Une Fantaisie du docteur Ox » et « Fritt-Flacc ». Elle prétend, par ailleurs, reconstituer fidèlement, sous le titre de *Hier et demain*, le second recueil de nouvelles tel que Verne l'aurait envisagé, en restituant les versions manuscrites ou originales de « Souvenirs d'enfance et de jeunesse », « Pierre-Jean », « Monsieur Ré-Dièze et Mademoiselle Mi-Bémol », « Aventures de la famille Raton », « La Journée d'un journaliste américain en 2890 » et « Édom ». Si l'on ne peut que se réjouir de la diffusion de ces textes dans leurs versions les plus acceptables scientifiquement parlant — celles qu'avait préalablement éditées la Société Jules Verne —, leur réunion en volume reste éminemment sujette à caution. En effet, l'architecture de cet ensemble est entièrement posthume et repose sur des pièces apocryphes n'excluant nullement l'intervention de Michel. Du reste, dans sa préface, Volker Dehs ne manque pas de se faire très honnêtement l'écho des doutes touchant la paternité d'« Édom », version originale de « L'Éternel Adam ». À ce jour, la dernière pièce de la main de Verne précisant la composition d'un second recueil de nouvelles reste une note de 1893, révélée par Charles-Noël Martin : « Souvenirs d'Enfance et de jeunesse / Volume / 1^o Famille Raton / 2^o Journée d'un journaliste / 3^o Souvenirs d'enfance et de jeunesse / 4^o M. Ré-dièze et Mlle Mi-bémol / 5^o Comte de Chanteleine. » (voir Charles-Noël MARTIN, « La Fugue du "mousse" Jules Verne », *Bull. J.V.*, n^o60, 4^e trim. 1981, p.140 n.7). En la matière, la prudence impose donc de s'en tenir à ce document. Rien ne prouve, en effet, que le titre *Hier et demain* soit de Verne, ni que les titres sélectionnés après sa mort l'aient été auparavant par lui-même. Enfin, en l'état actuel de la recherche rien ne permet d'attribuer « Édom » à Verne de façon certaine ; toutes les données objectives portent même à attribuer cette nouvelle à Michel Verne.

Maître Zacharius et autres récits. Paris, José Corti, 2000. (Coll. « Merveilleux » 10)

Cette édition comprend, outre les textes originaux de « Maître Zacharius » et « Fritt-Flacc », les versions manuscrites des « Aventures de la famille Raton », de « Monsieur Ré-Dièze et Mademoiselle Mi-Bémol » et de « Mœurs américaines. Le Humbug ». Elle reproduit enfin le texte « Édom » destiné à *La Revue de Paris* d'octobre 1910. Une longue et intéressante postface de Jean-Pierre Picot clôt l'ouvrage. On déplorera toutefois une nouvelle tentative pour prouver la paternité de Verne sur « Édom » à partir d'analyses littéraires, ce qui va à contre-courant des données génétiques objectives et ne démontre que la qualité de cette nouvelle et l'ingéniosité du critique.

Les Romans de l'air. Claude AZIZA ed.. Paris, Presses de la Cité, 2001. (Coll. « Omnibus »)

Claude Aziza présente : *Cinq semaines en ballon, De la Terre à la Lune, Autour de la Lune, Robur-le-Conquérant, Hector Servadac*.

Les Romans de l'eau. Claude AZIZA ed.. Paris, Presses de la Cité, 2001. (Coll. « Omnibus »)

Claude Aziza présente : *Vingt mille lieues sous les mers, Voyages et aventures du Capitaine Hatteras, Le Chancellor, Le Sphinx des glaces*.

C. « VOYAGES EXTRAORDINAIRES » (versions originales)

Le Beau Danube jaune. Édition revue, corrigée, complétée et préfacée par Olivier DUMAS. Montréal, Stanké, 1997.

Le Beau Danube jaune. Paris, L'Archipel, 2000.
Reprise de l'édition Stanké, avec corrections.

La Chasse au météore suivi de *Édom*. Bruxelles, Grama, 1994. (Coll. « Le Passé du futur »)

Cette édition reproduit malheureusement les nombreuses coquilles de l'édition originale (Paris, Société Jules Verne, 1986) ; voir relevé in « La Chasse aux errata de *La Chasse* », *Bull. JV*, n°117, 1^{er} trim. 1996. Enfin, rappelons une fois de plus que l'attribution de « Édom » à Jules Verne est plus que douteuse.

La Chasse au météore. Édition revue, corrigée, complétée et préfacée par Olivier DUMAS. Montréal, Stanké, 1998.

La Chasse au météore. Paris, L'Archipel, 2002.
Reprise de l'édition Stanké, avec corrections.

En Magellanie. Édition revue, corrigée, complétée et préfacée par Olivier DUMAS. Montréal, Stanké, 1996.

- En Magellanie*. Paris, L'Archipel, 1998.
Reprise de l'édition Stanké, avec corrections.
- En Magellanie*. Préface d'Olivier DUMAS. Paris, Gallimard, 1999. (Coll. « Folio »)
- Le Phare du bout du monde*. Texte établi par Olivier DUMAS. Montréal, Stanké, 1999.
- Le Secret de Wilhelm Storitz*. Édition revue, corrigée, complétée et préfacée par Olivier DUMAS. Montréal, Stanké, 1996.
- Le Secret de Wilhelm Storitz*. Paris, L'Archipel, 1996.
Reprise de l'édition Stanké, avec corrections.
- Le Secret de Wilhelm Storitz*. Préface d'Olivier DUMAS. Paris, Gallimard, 1999. (Coll. « Folio »)
- Le Volcan d'or*. Édition revue, corrigée, complétée et préfacée par Olivier DUMAS. Montréal, Stanké, 1995.
- Le Volcan d'or*. Paris, L'Archipel, 1995.
Reprise de l'édition Stanké, avec corrections.
- Le Volcan d'or*. Préface d'Olivier DUMAS. Paris, Gallimard, 1999. (Coll. « Folio »)

D. « VOYAGES EXTRAORDINAIRES » (documents complémentaires)

- « La Conclusion originale de *Cabidoulin* », *Bull.JV*, n°118, 2^e trim. 1996, pp.18-9.

E. AUTRES TEXTES

1. RÉCITS.

- Le Comte de Chanteleine*. Nantes, Joca Seria, 1995.
- Histoire des grands voyages et des grands voyageurs — les premiers explorateurs*. Paris, Diderot, 1997. (Coll. « Latitudes »)
- Histoire des grands voyages et des grands voyageurs — les grands navigateurs du XVIII^e siècle*. Paris, Diderot, 1997. (Coll. « Latitudes »)
- Histoire des grands voyages et des grands voyageurs — les voyageurs du XIX^e siècle*. Paris, Diderot, 1997. (Coll. « Latitudes »)

Le Humbug suivi de *Frritt-Flacc*. Paris, Flammarion, 1996. (Coll. « GF Étonnants classiques »)

« The Humbug. The American Way of Life », pp.73–85 in *The Jules Verne Encyclopædia* (Brian TAVES and Stephen MICHALUK Jr. eds. Lanham/Md.-London, The Scarecrow Press, 1996).

Comme l'indique Olivier Dumas dans une courte postface, il s'agit là de la version originale de cette nouvelle, inédite en France du vivant de Verne. À propos de *The Jules Verne Encyclopædia*, voir *infra* III, C, 2.

« Joyeuses misères de trois voyageurs en Scandinavie » (inédit).

Ce texte est le premier chapitre d'un Journal de voyage écrit en 1861 et révélé par Piero Gondolo della Riva (« Du nouveau sur Jules Verne grâce à un manuscrit inédit et inconnu », *RJV*, n°3, 1^{er} sem. 1997, pp.125–31); inédit déposé à la Bibliothèque municipale d'Amiens.

Paris au xx^e siècle. Paris, Hachette-Le Cherche Midi, 1994.

Repris en édition de poche (Paris, Hachette-Le Cherche Midi, « Le Livre de Poche », 1997); repris dans la collection « Les Intégrales Jules Verne » (Paris, Hachette, « Les Intégrales Jules Verne », 1998).

Paris au xx^e siècle suivi de *Une Ville idéale*. Paris, Hachette-Le Cherche Midi, 1995.

Édition de luxe, avec des articles de Piero GONDOLO DELLA RIVA, Simone VIERNE et Véronique BEDIN, en collaboration avec Julien FEYDY. (V.D.)

Un Prêtre en 1839. Édition établie et postfacée par Christian ROBIN. Paris, Le Cherche Midi, 1992. (Coll. « La Bibliothèque Verne »)
Il s'agit là du premier roman de Verne, commencé en 1847.

San Carlos et autres récits inédits. Textes établis et préfacés par Christian ROBIN, Claudine SAINLOT, Jacques DAVY et Régis MIANNAY. Paris, Le Cherche Midi, 1993. (Coll. « La Bibliothèque Verne »)

Outre la nouvelle-titre, ce volume contient quatre autres textes de jeunesse — « Pierre-Jean », « Le Mariage de Monsieur Anselme des Tilleuls », « Le Siège de Rome », « Jédédias Jamet » — et les quatre premiers chapitres de l'ultime roman conçu par Verne, *Voyage d'études*, à partir desquels Michel écrit *L'Étonnante aventure de la Mission Barsac*. Brève préface.

« Souvenirs d'enfance et de jeunesse »

Voir *Monna Lisa* suivi de *Souvenirs d'enfance et de jeunesse* (*infra*, I, E, 2).

2. THÉÂTRE.

Le Colin-maillard, opéra-comique, en un Acte, Bull.JV, n°120 : "Spécial théâtre n°4", 4^e trim. 1996, pp.18–45.

Olivier Dumas édite ici le texte de l'un des trois premiers opéras-comiques de Verne, représenté au Théâtre-Lyrique, le 28 avril 1853. Le texte est celui du livret imprimé, avec quelques variantes du manuscrit signalées en note. Cet examen du manuscrit permet de constater que la collaboration de Michel Carré se réduit à très peu de chose.

Les Compagnons de la Marjolaine, Bull. JV, n°143 : "Spécial théâtre n°6", 3^e trim. 2002, pp.24-59.

Un Fils adoptif, comédie en un Acte par Charles WALLUT et Jules VERNE, Bull. JV, n°140 : "Spécial théâtre n°5", 4^e trim. 2001, pp.15-48.

Cette édition, réalisée par les soins de Volker Dehs, distingue judicieusement en notes les corrections de Wallut et permet ainsi de retrouver autant qu'il est possible le texte écrit par Verne.

Mathias Sandorf, pièce à grand spectacle. Préface de Robert POURVOYEUR. Paris, Société Jules Verne, 1992.

Adaptation écrite en collaboration avec William BUSNACH et Georges MAURENS.

Michel Strogoff, pièce en cinq Actes et seize tableaux. Exeter, University Press, 1994.

Pièce co-signée par Adolphe d'Ennery. Louis Bilodeau propose ici, outre la première édition critique d'un texte de Verne, une excellente introduction à son œuvre dramatique en général comme à *Michel Strogoff* en particulier. (V.D.)

Monna Lisa suivi de *Souvenirs d'enfance et de jeunesse*. Textes présentés par Pierre-André TOUTTAIN et Olivier DUMAS. Paris, L'Herne, 1995. (Coll. « Confidences »)

Présentations brèves de *Monna Lisa* par Pierre-André Touttain et de *Souvenirs* par Olivier Dumas. Si l'on se félicite que cette réédition d'œuvres déjà parues dans un « Cahiers de L'Herne » consacré à Verne ait bénéficié d'une révision sur les manuscrits originaux, on ne peut que gravement déplorer le sort typographique réservé aux alexandrins de *Monna Lisa*.

Les Pailles rompues, RJV, n°11 : "Le Théâtre de jeunesse", 1^{er} sem. 2001, pp.31-94.

3. CORRESPONDANCE.

Correspondance inédite de Jules Verne et de Pierre-Jules Hetzel (1863-1886). Édition établie par Olivier DUMAS, Piero GONDOLO DELLA RIVA et Volker DEHS. T. I : 1863-1874. Genève, Slatkine,

1999. T. II : 1875–1878. Genève, Slatkine, 2001. T. III : 1879–1886. Genève, Slatkine, 2002.

Si les lettres de Verne, quoique toujours inédites, étaient jusque-là connues des principaux spécialistes, cette édition donne à découvrir les deux cent cinquante lettres de Hetzel, collectées par Piero Gondolo della Riva.

DEHS, Volker, « Jules Verne et Théophile Gautier père et fils », *Bull. JV*, n°26, 2^e trim. 1998, pp.13–23.

« Lettre de Jules Verne à Théophile Gautier », p.15 et « Lettres de Jules Verne à Théophile Gautier fils », pp.20–3.

DEHS, Volker, « L’Affaire Turpin — la correspondance entre Jules Verne, Louis-Jules Hetzel et Raymond Poincaré, d’octobre 1896 à mars 1897 », *Bull. JV*, n°129 : “Affaire Turpin”, 1^{er} trim. 1999, pp.20–53.

Trente-neuf documents permettent de faire le point sur le procès qui opposa le romancier au chimiste Eugène Turpin, inventeur de la mélinite, qui s’était reconnu dans le savant fou de *Face au drapeau*, Thomas Roch.

DEHS, Volker, « L’Affaire Pont-Jest — la correspondance entre Jules Verne, Pierre-Jules Hetzel, René de Pont-Jest et leurs avocats », *Bull. JV*, n°135 : “Affaire Pont-Jest”, 3^e trim. 2000, pp.15–41.

Trente-huit documents, recueillis par Volker Dehs. Sur cette affaire, voir aussi *infra* I, D, 4, les « Notes pour l’affaire J. Verne contre de Pont-Jest ».

DUMAS, Olivier et Piero GONDOLO DELLA RIVA, « I. Correspondance de Michel Verne (1878–1902) », *Bull. JV*, n°103 : “Spécial Michel Verne”, 3^e trim. 1992, pp.18–55.

Documents 1 à 37.

DUMAS, Olivier et Piero GONDOLO DELLA RIVA, « II. Correspondance juillet 1905–1910 », *Bull. JV*, n°104 : “Spécial Michel Verne 2”, 4^e trim. 1992, pp.10–43.

Documents 38 à 63.

DUMAS, Olivier et Piero GONDOLO DELLA RIVA, « III. Correspondance de Michel Verne (1910–1912) », *Bull. JV*, n°110 : “Spécial Michel Verne 4”, 2^e trim. 1994, pp.7–27.

Documents 64 à 90.

DUMAS, Olivier et Piero GONDOLO DELLA RIVA, « IV. Correspondance inédite de Michel Verne (1913–1919) », *Bull. JV*, n°115 : “Spécial Michel Verne 5”, 3^e trim. 1995, pp.8–47.

Documents 91 à 125.

Cette correspondance est évidemment capitale pour la critique vernienne. On y suit notamment le détail des tractations entre le fils du romancier et son éditeur pour la correction et la publication des romans posthumes.

- DUMAS, Olivier, « À propos de Verne et Chaffanjon », *Bull. JV*, n° 125, 1^{er} trim. 1998, pp.10–4.
 Texte d'une brève lettre du romancier à l'explorateur, qui avait demandé son adresse à la maison Hetzel (14 août 1900).
- « Jules Verne au capitaine Danrit », *Bull. JV*, n° 125, 1^{er} trim. 1998, p. 9.
 Une lettre du capitaine Danrit (octobre 1894) et la réponse du romancier.

4. TEXTES DIVERS.

- BUARD, Jean-Luc, « Un Article ignoré de Jules Verne : *L'Avenir de la navigation sous-marine* », *Bull. JV*, n° 121, 1^{er} trim. 1997, pp. 11–5.
 « *L'Avenir de la navigation sous-marine* », pp. 13–4.
- « I. Discours et textes divers », *Bull. JV*, n° 112 : “*Textes ignorés*”, 4^e trim. 1994, pp. 9–36.
 12 documents au total, une lettre à Quatrefages de Bréau (1868), une au Secrétaire général de la Société de Géographie de Paris (1898), un toast en l'honneur de Ferdinand de Lesseps (1879), un toast au Cercle de l'Union pour fêter le succès de la pièce *Michel Strogoff* (1880), huit discours tenus dans diverses circonstances entre 1882 et 1892.
- Entretiens avec Jules Verne — 1873–1905*. Daniel COMPÈRE et Jean-Michel MARGOT eds. Genève, Slatkine, 1998.
 Cet ouvrage, préparé et commenté, réunit pour la première fois les trente-deux interviews donnés par Verne à des journalistes français et étrangers, de 1873 à 1905.
- « Un Express de l'avenir », pp. 111–7 in *L'An 2000 selon Jules Verne* (Paris, Michel Lafon, 1999 [volume joint à Gilles de ROBIEN, *Jules Verne, le rêveur incompris*, voir *infra* III, A]).
 Texte de Michel Verne, paru dans *Le Figaro littéraire* du 1^{er} septembre 1888, puis repris sous la signature de Jules Verne, de son vivant.
- GONDOLO DELLA RIVA, Piero, « Un Inédit de Jules Verne — note sans titre rédigée pour l'affaire Turpin », *Bull. JV*, n° 129 : “*Affaire Turpin*”, 1^{er} trim. 1999, pp. 54–5.
 « Note sans titre rédigée pour l'affaire Turpin », p. 54.
- « Notes pour l'affaire J. Verne contre de Pont-Jest », *Bull. JV*, n° 135 : “*Affaire Pont-Jest*”, 3^e trim. 2000, pp. 42–9.
 Texte d'une note manuscrite, rédigée par Verne, pour servir au procès en plagiat que l'auteur de *La Tête de Mimer*, Léon Delmas dit René de Pont-Jest, intentait à celui de *Voyage au centre de la Terre*. Le plaignant fut finalement débouté, le 17 janvier 1877 ; voir, dans le même numéro du *Bull. JV* (pp. 50–5) les textes du compte rendu d'audience et du jugement.

DEHS, Volker, « II. Rapports et interventions au Conseil Municipal », *Bull. JV*, n°112 : “*Textes ignorés*”, 4^e trim. 1994, pp.37–48.

Cinq documents : nomination de Verne comme membre de la Commission du Musée de Picardie ; séances des 17 août et 12 septembre 1888 à propos du chemin de fer ; envoi des tableaux se trouvant à l’Hôtel de Ville au Musée de Picardie (1891) ; rapport sur la distribution des bourses locales (1895) ; procès-verbal de la séance de la 4^e Commission du 17 septembre 1897.

Une Ville idéale. Amiens, C.I.J.V., 2000.

Un Voyage en ballon. Préface de Volker DEHS. Amiens, C.I.J.V., 2001.

Ce volume reprend les récits aérostatiques de Verne : « Un Drame dans les airs », dans la version du *Musée des familles*, « À propos du *Géant* » et « 24 minutes en ballon ».

II. BIBLIOGRAPHIES

BERENCZ, János. *Verne Kislexikon*. Budapest, Kossuth Nyomda Rt. Pallas Stúdiója atticus Antikvárium és Könyvkiadó KFT, 1997.

Outre 1300 mots clés rangés par ordre alphabétique, cet ouvrage présente des résumés des romans et nouvelles, les personnages principaux, les objets, les lieux et quelques spécialistes verniens. (V.D.)

BUTCHER, William, « Jules and Michel Verne », pp.923–40 in *A Critical Bibliography of French Literature*. Vol. 5 : *The Nineteenth Century – Part 2* (David BAGULEY ed.. Syracuse, University Press, 1994).

Bibliographie efficace, et commentée avec compétence, des publications les plus importantes ; d’une grande utilité pour tout chercheur débutant dans le domaine. (V.D.)

DEHS, Volker, « Bibliographie des discours et communications publiques de Jules Verne », *Bull. JV*, n°112 : “*Textes ignorés*”, 4^e trim. 1994, pp.49–56.

Guide nécessaire à toute exploration de cet aspect non négligeable de la production vernienne.

DEHS, Volker. *Bibliographischer Führer durch die Jules-Verne-Forschung 1872–2001* [*Guide bibliographique à travers la critique vernienne 1872–2001*]. Wetzlar, Phantastische Bibliothek, 2002. (Coll. « Schriftenreihe und Materialien der Phantastischen Bibliothek » 63).

Choix d’environ deux mille deux cents publications internationales présentées chronologiquement, d’après des sujets répartis en cinq catégories : généralités (bibliographies, revues, recueils), la vie, l’œuvre, la réception de l’œuvre, Hetzel. Édition bilingue. Ouvrage indispensable.

- « Iconographie du *Bulletin*, n^{os}1–136 (1967–2000) », *Bull. JV*, n^o 138, 2^e trim. 2001, pp.54–63.
- LENGRAND, Claude. *Dictionnaire des Voyages extraordinaires de Jules Verne*. Amiens, Encrage, 1998. (Coll. « Cahier Jules Verne » I).
Propose les résumés des romans et nouvelles faisant partie des « Voyages extraordinaires » édités par Hetzel, les descriptions alphabétiques des 510 personnages principaux, 120 personnages secondaires ainsi que de 130 animaux, véhicules et termes divers. Lengrand exclut les œuvres de jeunesse et ne se réfère qu'aux versions remaniées par Michel Verne pour les romans posthumes. (V.D.)
- « Table des matières des articles parus du n^o100 au n^o116 », *Bull. JV*, n^o117, 1^{er} trim. 1996, pp.39–43.
- « Table des matières des articles parus du n^o117 au n^o127 », *Bull. JV*, n^o128, 4^e trim. 1998, pp.52–6.
- « Table des matières des textes parus du n^o128 au n^o140 », *Bull. JV*, n^o141, 1^{er} trim. 2002, pp.55–60.
- THADEWALD, Wolfgang in *Lexikon der Reise- und Abenteuer-Literatur* (Friedrich SCHEGK und Heinrich WIMMER eds. Meitingen, Corian Verlag Heinrich Wimmer, 1988-) : Nr. 41, Nov. 1998, pp.30–42 ; Nr. 42, März 1999, pp.1–46 ; Nr. 43, July 1999, pp.47–92 ; Nr. 44, Nov. 1999, pp.93–138 ; Nr. 45, April 2000, pp.139–82 ; Nr. 48, April 2001, pp.183–215 ; Nr. 50, Feb. 2002, pp.216–41.
Bibliographie indiquant d'abord les premières publications françaises des romans, nouvelles, pièces de théâtre et œuvres historiques classées dans l'ordre chronologique de leur rédaction, et ensuite une bibliographie chronologique des traductions allemandes d'après les genres : romans, nouvelles et d'autres œuvres, puis bandes dessinées et adaptations audio-phoniques. La dernière livraison propose l'inventaire le plus actuel et le plus complet des adaptations cinématographiques et télévisuelles, comprenant aussi un certain nombre de dessins animés, négligés dans des publications précédentes. L'auteur donne les renseignements indispensables mais s'abstient de tout commentaire. La suite, une bibliographie choisie des publications sur Verne en langue allemande, est en préparation. (V.D.)

III. ÉTUDES SUR JULES VERNE

A. BIOGRAPHIE

AVRANE, Patrick. *Jules Verne*. Paris, Stock, 1997.

Outre que cet ouvrage se fait justement l'écho des principales avancées de la recherche biographique sur Verne, le point de vue du psychanalyste clinicien qu'est Patrick Avrane s'avère parfois tout à fait éclairant,

notamment quant à la pathologie mentale qui conduisit Gaston Verne à tirer sur son oncle. L'ouvrage bénéficie d'une iconographie riche et séduisante.

DEKISS, Jean-Paul. *Jules Verne l'enchanteur — biographie*. Paris, Éditions du Félin, 1999.

Dekiss sous-titre son ouvrage *Biographie*, comme une réponse à ce qui lui paraissait un mystère dans son premier livre : l'immensité de la popularité mondiale de l'écrivain. Pour cela, il veut corriger les « erreurs ou les approximations » des biographies les plus récentes. Il conforte sa lecture des « Voyages extraordinaires » en la mettant en relation avec « le contexte sociologique, politique et philosophique de son époque ». Ainsi, un chapitre est consacré à la guerre de 1870 et à la Commune, un autre évoque les rapports entre l'écrivain, Hetzel et Jean Macé au sein du *Magasin d'éducation et de récréation*. (D.C.)

DUMAS, Olivier. *Voyage à travers Jules Verne*. Paris, Stanké, 2000.

Nouvelle édition, revue et corrigée, de l'excellent *Jules Verne* (Lyon, La Manufacture, 1988). Le texte de la nouvelle « Pierre-Jean » et celui de la « Correspondance familiale » n'y sont toutefois pas repris.

GONDOLO DELLA RIVA, Piero, « Les Dates de composition des derniers *Voyages extraordinaires* », *Bull. JV*, n° 119, 3^e trim. 1996, pp. 12–4.

Ce document, d'une valeur exceptionnelle, permet enfin de trancher toutes les spéculations sur la date de rédaction des derniers « Voyages extraordinaires », et particulièrement des posthumes.

GONDOLO DELLA RIVA, Piero, « Quand Jules Verne jouait avec le mot *Jules* », *Bull. JV*, n° 121, 1^{er} trim. 1997, pp. 7–10.

Deux documents manuscrits d'époques très différentes — les années de lycée et, probablement, 1886 — attestent la permanence, chez Verne, d'un intérêt pour le signifiant du nom et les jeux auxquels il se prête. Après cela, on ne peut plus douter de la réalité de ses anagrammes et logogriphes. Documents reproduits en fac-similé.

Historia, n° 553 : « *Extraordinaire Jules Verne* », déc. 1992.

Articles de Philippe BURGAUD, Olivier DUMAS, Michel RÆTHEL, Pierre-André TOUTTAIN. Riche iconographie. Cette publication, destinée au grand public, a le mérite de corriger bien des légendes verniennes largement répandues.

LOTTMAN, Herbert R.. *Jules Verne*. Paris, Flammarion, 1996. (Coll. « Grandes biographies Flammarion »)

Si l'on peut être légitimement agacé par le moralisme anglo-saxon du biographe, ce travail n'en livre pas moins une intéressante synthèse des multiples travaux qui ont fait avancer, dans les dernières décennies, la connaissance de l'homme Verne. Quant à l'œuvre du romancier, l'auteur semble bien ne l'avoir guère lue.

MARTIN, Charles-Noël et Olivier DUMAS, « La Bibliothèque de Jules Verne », *Bull. JV*, n° 114 : « *Spécial Jules Verne jeune* », 2^e trim.

1995, pp.49–55. À compléter par : « La Bibliothèque de Jules Verne (suite) », *Bull. JV*, n°118, 2^e trim. 1996, pp.44–5.

Même effectué trente ans après la mort du romancier au domicile toulonnais où avait vécu son fils, ce relevé d'une partie de la bibliothèque de Verne livre de précieuses indications sur les lectures et les goûts littéraires de l'auteur.

ROBIEN, Gilles DE, en collaboration avec Emmanuel HAYMANN. *Jules Verne, le rêveur incompris*. Préface de Piero GONDOLO DELLA RIVA. Paris, Michel Lafon, 1999 ; complété d'un volume de morceaux choisis intitulé *L'An 2000 selon Jules Verne*.

Cet ouvrage, écrit en « collaboration » avec Haymann, souligne de façon pertinente et documentée l'enracinement amiénois du romancier. Par ailleurs, malheureusement, les auteurs se font l'écho de souvenirs incertains et de légendes biographiques depuis longtemps balayés par la recherche. Les extraits composant *L'An 2000 selon Jules Verne* sont sélectionnés et présentés par Emmanuel Haymann ; ce volume contient « Un Express de l'avenir » (voir *supra* I, E, 4).

VERNE, Paul, « De Rotterdam à Copenhague — à bord du yacht à vapeur *Saint-Michel* », *Bull. JV*, n°134, 2^e trim. 2000, pp.12–46.

Le propre frère du romancier raconte leur voyage de 1881. Ce texte, assez largement modifié par Jules Verne, avait été publié en complément de l'édition in-18 de *La Jangada* (1881). Volker Dehs nous en révèle ici la version originale, telle qu'elle parut dans *L'Union bretonne* du 5 au 14 août 1881. Les ajouts de Jules au texte de son frère y sont également signalés.

B. TRAVAUX UNIVERSITAIRES.

BLOTTI, Christophe. « *Le Tour du Monde en quatre-vingts jours* — texte littéraire, texte dramatique ». Mémoire de Maîtrise, Université de Paris VIII-Vincennes-Saint-Denis, 1997.

Reconstruit la genèse du roman et l'examine au point de vue de son écriture théâtrale ; analyse ensuite les principes de l'adaptation du roman en pièce et les rapports de la pièce avec le genre du mélodrame. (V.D.)

BLOTTI, Stéphane. « Les Comédies de Jules Verne — parcours d'un jeune auteur dramatique au XIX^e siècle ». Mémoire de Maîtrise, Université de Paris VIII, 1997.

Après une introduction historique, sont résumées et commentées *Les Pailles rompues*, *Onze jours de siège*, *Un Neveu d'Amérique* et *Monna Lisa*. La dernière partie se consacre aux auteurs ayant servi de modèle à Verne (Dumas fils, Sardou et Scribe) et aux thèmes récurrents : l'amour et le mariage, l'amour et l'argent, l'amour et l'art. (V.D.)

- BOICHU, Anne. « De la création originelle à la création littéraire — glace et pôles chez Jules Verne ». Mémoire de D.É.A., Université de Paris XIII-Paris-Nord, 1998.
- CASSAYRE, Luc. « Le Système des personnages dans *Les Voyages extraordinaires* de Jules Verne ». Thèse de Doctorat, Université de Paris IV-Sorbonne, 1998.
 La thèse procède à un inventaire typologique des personnages verniens. L'étude de leur relation à la science aboutit à une définition de celle-ci comme essentiellement technologique, révélatrice de savoirs préexistants et constitutive d'un pouvoir. Les personnages sont hiérarchisés en trois catégories relativement étanches : héros savants, intermédiaires ayant une connaissance pratique et ignorants. L'ensemble reflète une vision du monde conservatrice.
- CHARRIER, Magali. « Mouvement dialectique entre "En Magellanie" et "Le Secret de Wilhelm Storitz" ». Mémoire de Maîtrise, Université de Nantes, 2000.
 Le mémoire s'attache à faire de Verne le chantre d'une « science humaine ». L'auteur s'intéresse tout particulièrement à la dimension politique de ces romans, tournés vers la question de l'entente entre les peuples.
- DUSSEAU, Joëlle. « La Conception de la société chez Jules Verne — observation et rêve ». Thèse de doctorat d'État, Université de Bordeaux III, 1996.
 Analyse très détaillée des aspects sociaux, politiques, religieux et moraux tels qu'ils se dégagent du texte même de la totalité des « Voyages extraordinaires », non à l'intention de reconstruire les opinions de l'individu Jules Verne, mais de considérer son œuvre en tant que source historique. Travail de caractère souvent énumératif et statistique, mais qui aide à remettre en place bon nombre d'interprétations précipitées. (V.D.)
- FALCAO, Raquel. « Recherches sur l'espace insulaire dans *L'Île mystérieuse* de Jules Verne ». Mémoire de Maîtrise, Université de Bourgogne, 1997.
 L'analyse se résume à la vaine répétition de quelques études bien connues sur le sujet et ressasse la *doxa* des travaux sur la robinsonnade.
- JOLIVIER, Fanny. « Jules Verne, la femme et le voyage ». Mémoire de Maîtrise, Université de Picardie-Jules Verne, 1997.
 Souligne la diversité des femmes dans l'œuvre de Verne et suggère que l'auteur aurait contribué — éventuellement malgré lui — à répandre un féminisme fin-de-siècle. (V.D.)
- LACROIX, Michaël. « Étude critique de *Paris au xx^e siècle* de Jules Verne ». Mémoire de maîtrise, Université du Maine-Le Mans, 1997.
 Après une présentation générale, le travail examine quelques rapports

intertextuels (Chrétien de Troyes, Aloysius Bertrand, Balzac, Souvestre, Hugo) dans des analyses pertinentes mais qui resteraient à approfondir. (V.D.)

PRECHEL, Regine. « Pessimismus als ein Grundzug von Jules Vernes Weltanschauung? Zum wiederentdeckten Frühwerk *Paris au XX^e siècle* ». Magisterarbeit im Fach Französisch am Fachbereich Neuere Fremdsprachliche Philologien, Berlin, Freie Universität, 1998.

Comparaison rigoureuse entre *Paris au XX^e siècle* et d'autres « Voyages extraordinaires » au sujet de la conception très pessimiste que Verne se fait des techniques, du développement métropolitain et du progrès scientifique. (V.D.)

SCHEINHARDT, Charles-Philippe. « *Le Château des Carpathes* et la question du fantastique ». Mémoire de maîtrise, Université de Paris III-Sorbonne Nouvelle, 1994-1995.

Cette étude très fouillée définit la situation du fantastique vernien en analysant avec pertinence son articulation au genre policier. L'étude de l'intertexte souligne, entre autres, les filiations gothique, poésique et hoffmannesque du récit. Une comparaison avec *L'Ève future* de Villiers de L'Isle-Adam fait ressortir la volonté vernienne de concilier le mythe de l'artiste et celui de la machine.

TAMARO, Françoise, « Textes et illustrations dans les romans de Jules Verne de 1863 à nos jours ». Mémoire de D.É.A. en Littérature comparée, Université de Paris IV-Sorbonne, 1993.

Ce mémoire présente d'intéressantes perspectives sur le traitement iconographique moderne des « Voyages extraordinaires ».

TAVAN, Vincent, « Rêverie sociale et humour scientifique dans quelques récits de Jules Verne ». Mémoire de Maîtrise, Université de La Réunion, 2002.

Ce travail, clair et solide, insiste sur trois grands modes d'expression humoristique de la rêverie sociale chez Verne : la fantaisie, la subversion et la création idiolectale.

TONDINI, Alessia, « Il ruolo di crittogramma e la figura del linguista nell'opera di Jules Verne ». Tesi in lingua e letteratura francese, Università di Florence, 1998-1999.

Analyse le rôle du cryptogramme chez certains modèles littéraires de Verne (Balzac, Poe) et dans *Voyage au centre de la Terre*, *La Jangada*, *Les Enfants du capitaine Grant* et *Mathias Sandorf*. (V.D.)

C. ÉTUDES LITTÉRAIRES.
1. OUVRAGES GÉNÉRAUX ET EXTRAITS.

CHELEBOURG, Christian. *Jules Verne, l'œil et le ventre — une poétique du sujet*. Paris, Lettres Modernes Minard, 1999. (Coll. « Bibl. des lettres modernes » 41)

Il ne nous appartient évidemment pas d'émettre un quelconque avis sur notre propre ouvrage ; nous le mentionnons pour information.

CHELEBOURG, Christian. *L'Imaginaire littéraire — des archétypes à la poétique du sujet*. Paris, Nathan, 2000. (Coll. « Fac littérature »)

L'ouvrage contient deux études verniennes, l'une sur *Hector Servadac* et la rêverie volcanique qui s'y trouve développée (pp.48–56), l'autre sur les rapports de la création littéraire, de l'oralité et de la politique dans *L'Île à hélice* (pp.120–9).

CHESNEAUX, Jean. *Jules Verne, un regard sur le monde — nouvelles lectures politiques*. Paris, Bayard, 2001.

Il s'agit d'une très intéressante refonte, à la lumière des recherches verniennes qui ont jalonné les dernières décennies, du célèbre *Jules Verne, une lecture politique* (Paris, Maspero, 1971).

COADIC, Xavier. *Jules Verne (1828–1905) et les conquêtes de l'imagination*. Lyon, L.U.G.D., 1996. (Coll. « Hommes et régions »)

L'ouvrage, très bref, parcourt quelques-uns des principaux thèmes verniens pour déboucher sur un rapprochement de Verne et de la franc-maçonnerie. Si l'analyse apparaît honnête, du fait de ses précautions, elle est en définitive fort peu convaincante, les points de rencontre retenus étant souvent trop généraux pour être vraiment significatifs.

COMPÈRE, Daniel. *Jules Verne — parcours d'une œuvre*. Amiens, Encrage, 1996.

Très synthétique, cet ouvrage constitue une remarquable introduction à la lecture des « Voyages extraordinaires ». On regrette néanmoins que les découvertes touchant les remaniements apportés par Michel aux romans posthumes y soient occultées — le choix se défend, toutefois, au nom de la fidélité à l'œuvre telle qu'elle fut initialement publiée.

DUPUY, Lionel. *Espace et temps dans l'œuvre de Jules Verne — voyage au centre de la terre... et dans le temps*. Dole, La Clef d'Argent, 2000.

Particulièrement intéressant pour l'analyse de la structure temporelle du roman, les rapports entre temps et espace en général étant traités d'une façon par trop hâtive. (V.D.)

GILLI, Yves, Florent MONTCLAIR et Sylvie LENORMAND-PETIT. *Le Naufrage dans l'œuvre de Jules Verne*. Paris, L'Harmattan, 2000. (Coll. « Critiques littéraires »)

La thématique du naufrage est ici analysée sous trois angles différents : le contexte littéraire et social, la sémiotique textuelle et, à propos du *Chancellor*, une approche initiatique renouvelée. Le naufrage prend ainsi valeur de symbole, révélateur de la conception vernienne de la condition humaine.

GILLI, Yves et Florent MONTCLAIR. *Jules Verne et l'utopie*. Besançon, Presses du Centre U.N.E.S.C.O., 1999.

Parcours superficiel de certains aspects utopiques des « Voyages extraordinaires », apparemment choisis au hasard. L'ouvrage ignore, de plus, les études antérieures. (V.D.)

INNERHOFER, Roland. *Deutsche Science Fiction 1870–1914 — Rekonstruktion und Analyse der Anfänge einer Gattung*. Wien, Böhlau, 1996.

Présente d'abord l'œuvre de Verne dans ses points de rencontre avec le genre, caractérise sa manière de renouveler le roman d'aventures ainsi que sa réception en Allemagne et en Autriche. Une deuxième partie, très bien documentée, démontre l'influence vernienne sur la science-fiction de langue allemande d'après les sujets abordés : voyages dans l'air et à travers l'espace, fantaisies apocalyptiques et techniques de la communication. Ouvrage de référence d'un intérêt primordial. (V.D.)

JORGE, Carlos Jorge Figueiredo. *Jules Verne o espaço africano nas aventuras da travessia*. Préface de Helena CARVALHÃO BUESCU. Lisboa, Edições Cosmos, 2000. (Coll. « Litteratura » 28)

Travail inspiré par les travaux de Philippe Hamon et Charles Grivel, analysant la description du paysage africain d'un point de vue plus sociocritique que stylistique. Bien que l'ensemble des roman africains de Verne soient visés, les passages étudiés proviennent surtout de *Cinq semaines en ballon*. (V.D.)

JUNKERJÜRGEN, Ralf. *Spannung-narrative Verfahrensweisen der Leseraktivierung — eine Studie am Beispiel der Reiseromane von Jules Verne*. Francfort am Main, Peter Lang, 2002.

Une partie théorique, consacrée à la théorie de la tension en littérature, précède l'analyse du suspens dans l'œuvre de Verne. En appliquant la méthode structuraliste à un sujet relevant de la théorie de la réception, l'auteur distingue trois stratégies narratives dans un ensemble de cinquante-quatre romans. Travail consciencieux qui tient compte de la correspondance Verne-Hetzel et qui obtient d'intéressants résultats sur l'évolution créatrice du romancier. (V.D.)

MINERVA, Nadia. *Jules Verne aux confins de l'utopie*. Paris, L'Harmattan, 2001.

Décrit les aspects utopiques et dystopiques récurrents dans l'œuvre vernienne selon les sujets suivants : îles, cités, sociétés et avenir. L'auteur caractérise l'utopie vernienne comme essentiellement ambiguë, risquant de tomber d'un extrême à l'autre, du positif au négatif. (V.D.)

MONTCLAIR, Florent. *Fantastique et événement — étude comparée des œuvres de Jules Verne et de Howard P. Lovecraft*. Préface de Jean-Pierre PICOT. Paris, Les Belles Lettres, 1997. (Coll. « Annales littéraires de l'Université de Franche-Comté » 621)

Lecture inspirée par les travaux théoriques de Iouri Lotman et visant à comparer le traitement du fantastique chez Verne et Lovecraft à partir d'un inspirateur commun : Edgar Allan Poe. (V.D.)

PFATSCHBACHER, Klaus. *Jules Verne und der Populärroman*. Frankfurt am Main, Peter Lang, 2000.

Analyse des romans *Un Prêtre en 1839*, *Nord contre Sud*, *P'tit Bonhomme*, *Les Histoires de Jean-Marie Cabidoulin*, *Le Pilote du Danube*, *Le Chemin de France* et *Sans dessus dessous* qui, après une présentation générale, sont comparés avec les prototypes des sous-genres respectifs du roman populaire (roman noir, social, maritime, national, scientifique, policier). Analyses parfois suggestives, mais restant pour la plupart superficielles. (V.D.)

UNWIN, Timothy. *Jules Verne — "Le Tour du monde en quatre-vingt jours"*. Glasgow, University of Glasgow, 1992. (Coll. « Glasgow Introductory Guides to French Literature » 23)

Introduction substantielle aux contextes historique et social, présentation de la rédaction, de la structure narrative et des personnages, le tout démontrant une bonne connaissance de l'œuvre entière. (V.D.)

2. OUVRAGES COLLECTIFS ET EXTRAITS.

L'Adaptation du roman-feuilleton au théâtre — colloque de Cerisy-la-Salle (17–23 août 1998). Florent MONTCLAIR ed. Besançon, Presses du Centre U.N.E.S.C.O. de Besançon, 1998. (Coll. « Littérature comparée » 6)

Christiane MORTELIER, « Géographie et opérette dans *Les Enfants du Capitaine Grant* » (pp.269–78) ; Claire-Nicolas ROBIN, « De *Les Enfants du Capitaine Grant* (Jules Verne) à *Les Neveux du Capitaine Grant* (Los Sobrinos del Capitán Grant) de Miguel Ramos Carrión (1877) » (pp.279–91) ; Christian CHELEBOURG, « Splendeurs et misères de l'adaptation — pièce-conférence en trois actes et six tableaux » (pp.305–27) ; Florent MONTCLAIR, « À propos de quelques constantes de l'adaptation : Pixérécourt, Dumas-Nodier-Scribe, Verne et Zola » (pp.329–52). (V.D.)

De la science en littérature à la science-fiction : Actes du 11^e congrès national des sociétés historiques et scientifiques, section d'histoire des sciences et des techniques — 26–30 octobre 1994, Amiens.

Danielle JACQUART *ed.*. Paris, Comité des Travaux Historiques et Scientifiques, 1996.

Pierre LASZLO, « Le Savant fou chez Jules Verne » (pp.117–28); Philippe BURGAUD, « La Bibliothèque scientifique de Jules Verne » (pp.129–35); Daniel COMPÈRE, « Le Jeu avec les références scientifiques dans les romans de Jules Verne » (pp.137–45); Pierre BACCHUS, « Jules Verne et la conservation de l'énergie » (pp.147–52); Jean-Luc GAUTERO, « De Jules Verne à Paul d'Ivoi » (pp.153–58). (V.D.)

Jules Verne écrivain. Agnès MARCETTEAU-PAUL et Claudine SAINLOT *eds.* Nantes, Bibliothèque Municipale-Coiffard et Joca Seria Éditeurs, 2000.

Volume richement illustré et de grand format, paru à l'occasion d'une exposition de manuscrits au Musée Jules-Verne de Nantes (16 sept.–27 nov. 2000). La plupart des articles sont consacrés à la comparaison des versions manuscrites et publiées de quelques romans exemplaires. Agnès MARCETTEAU-PAUL, « Introduction » (pp.9–21); Paul-Louis ROSSI, « Le Palais de cristal » (pp.23–31); Daniel COMPÈRE et Philippe SCHEINHARDT, « Jules Verne écrivain » (pp.33–49); Claudine SAINLOT, « Le Gun-Club dans tous ses états » (pp.51–62); Philippe SCHEINHARDT, « Le Diptyque du capitaine Nemo » (pp.67–87); « Une Ville flottante » (pp.89–97); « *Le Tour du monde en quatre-vingts jours* » (pp.99–115); Christian ROBIN, « Robur » (pp.117–31); Jacques DAVY, « *L'Étonnante aventure de la mission Barsac* » (pp.133–49); Piero GONDOLO DELLA RIVA, « À propos de *Paris au XX^e siècle* » (pp.151–61); Anonyme, « Les Auteurs » (p.163); Anonyme, « Jules Verne (1828–1905) — biographie » (pp.165–7); Anonyme, « Les Voyages extraordinaires » (p.169); Anonyme, « Œuvres et documents exposés » (pp.171–82); Anonyme, « Orientations bibliographiques » (pp.183–84). (V.D.)

The Jules Verne Encyclopædia. Brian TAVES and Stephen MICHALUK Jr. *eds.* Lanham-Md.-London, The Scarecrow Press, 1996.

Anonyme, « Preface » (pp.XI–XIII); André LAURIE, « Foreword » (pp.XV–XVII); Brian TAVES, « Jules Verne: An Interpretation » (pp.1–21); Stephen MICHALUK, Jr., « The American Jules Verne Society » (pp.23–31); James IRALDI, « A Day in Amiens » (pp.33–7); Brian TAVES, « Jules Verne's Autobiography: A Collage of Interviews » (pp.39–63); Edward BAXTER, « The Tribulations of a Translator of Jules Verne » (pp.65–7); Brian TAVES, « The Uncensored Jules Verne: Completing *Yesterday and Tomorrow* » (pp.69–71); JULES VERNE, « The Humbug — The American Way of Life » (pp.73–85); Olivier DUMAS, « Afterword: "The Humbug" in its Original Version » (pp.86–7); Stephen MICHALUK Jr., « Jules Verne: A Bibliographic and Collecting Guide » (pp.89–194); Ray CARTIER, « Philatelic Tributes to Jules Verne » (pp.195–203); Brian TAVES, « Hollywood's Jules Verne » (pp.205–48). (V.D.)

Jules Verne Handbuch. Heinrich PLETICHA ed.. Stuttgart, Stuttgart in VS Verlagshaus Stuttgart, 1992.

Heinrich PLETICHA, « Abenteuerriche Reisen zum Mond und anderswohin — das Werk Jules Vernes gestern und heute » (pp.7–13); Volker DEHS, « Die Lebensreise des Monsieur Jules Verne — leben und Schaffen Jules Vernes » (pp.15–59); Robert H. SHERARD, « “Der große Verdruß meines Lebens” — Jules Vernes eigener Lebensbericht » (pp.61–74); Thomas OSTWALD, « Was auf den Reisen geschah — die Romane und ihr Inhalt » (pp.75–199); Volker DEHS, « Die Reisenden und andere Leute — kleines Personenlexikon der Hauptfiguren » (pp.201–47); Hans RIES, « Der Triumph des Holzstichs — die Originalillustrationen des Romanwerks Jules Vernes » (pp.249–61); Siegfried AUGUSTIN, « Vision und Realität — Jules Verne und die Technik » (pp.263–78); Ronald M. HAHN, « Das Abenteuer auf Leinwand und Bildschirm — Jules Verne in Film und Fernsehen » (pp.279–87); Hans-Joachim NEUMANN, « Filmographie Jules Verne — kleines Filmlexikon » (pp.289–99); Wolfgang THADEWALD, « Auswahlbibliographie » (pp.301–23). (V.D.)

Jules Verne: Narratives of Modernity. Edmund J. SMYTH ed.. Liverpool, Liverpool University Press, 2000. (Coll. « Liverpool Science Fiction Texts & Studies » 20)

Edmund J. SMYTH, « Verne, SF, and Modernity: an Introduction » (pp.1–10); Arthur B. EVANS, « Jules Verne and the French Literary Canon » (pp.11–39); Daniel COMPÈRE, « Jules Verne and the Limitations of Literature » (pp.40–5); Timothy UNWIN, « The Fiction of Science, or the Science of Fiction » (pp.46–59); Sarah CAPITANO, « “L’Ici-bas” and “l’Au-delà”... but Not as they Knew it—Realism, Utopianism and Science Fiction in the Novels of Jules Verne » (pp.60–77); David PLATTEN, « A Hitchhiker’s Guide to Paris: *Paris au xx^e siècle* » (pp.78–93); David MEAKIN, « Future Past: Myth, Inversion and Regression in Verne’s Underground Utopia » (pp.94–108); Trevor HARRIS, « Measurement and Mystery in Verne » (pp.109–21); Terry HALE and Andrew HUGILL, « The Science is Fiction: Jules Verne, Raymond Roussel, and Surrealism » (pp.122–41); William BUTCHER, « Mysterious Masterpiece » (pp.142–57). (V.D.)

“*Voyage autour de Jules Verne*”, *Cahiers de l’Académie de Bretagne et des Pays de la Loire* [Nantes], vol. 37, 2000.

Contributions des membres de l’Académie de Bretagne, de caractère hétérogène : des études sérieuses alternent avec des nouvelles et d’autres textes de fiction. (V.D.)