



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in VIART (Dominique) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Gérard Macé la "pensée littéraire"*, p. 243-243

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12967-7.p.0249](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12967-7.p.0249)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

GÉRARD MACÉ — LA “PENSÉE LITTÉRAIRE”

Gérard Macé, colporteur de livres et de mondes, par Dominique VIART.	5
I. GÉRARD MACÉ, ALCHEMISTE DU VERBE	
1. Note sur « le livre muet », par Jean STAROBINSKI.	25
2. Les Anges qui boient, par Sylvie THOREL.	33
3. <i>Bois dormant</i> : traduction, critique, voix, par Timothy MATHEWS.	43
II. GÉRARD MACÉ, FAUTEUR D'IMAGES	
4. <i>Bois dormant</i> ou les chambres du temps, par Agnès CASTIGLIONE.	73
5. Le Firmament photographique, par Karine GROS.	87
6. L'Humble objectif : photographie, voyage et mémoire dans <i>Un Monde qui ressemble au monde</i> , par Akane KAWAKAMI DAVIS.	101
III. GÉRARD MACÉ, RÊVEUR DE VIES	
7. « Traduire, interpréter, rêver sa vie » : image et récit de vie chez Gérard Macé, par David HOUSTON-JONES.	115
8. Sur « la piste romanesque » de Champollion, par Dominique RABATÉ.	131
9. Les “beaux contresens” : Macé lecteur de Proust, par Stéphane CHAUDIER.	149
10. Manteaux de poupée, par Anne ROCHE.	165
IV. GÉRARD MACÉ, LECTEUR DE MONDES	
11. Gérard Macé, exote, par Charles FORSDICK.	179
12. Éloges de l'ombre — Gérard Macé et l'esthétique japonaise, par Fumio CHIBA.	197
13. Bibliothèques de route : trajets et parcours dans Babel, par Claude-Pierre PÉREZ.	211
14. L'Ogre et l'anthropologue, par Laurent DEMANZE.	225
	243