



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in VIART (Dominique) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Gérard Macé la "pensée littéraire"*, p. 3-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12967-7.p.0009](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12967-7.p.0009)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ÉDITIONS DES ŒUVRES DE GÉRARD MACÉ

<i>Art</i>	<i>L'Art sans paroles</i> . Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 1999.
<i>BB</i>	<i>Les Balcons de Babel</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1977.
<i>BD</i>	<i>Bois dormant</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1983.
<i>C1</i>	<i>Colportage I, Lectures</i> . Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 1998.
<i>C2</i>	<i>Colportage II, Traductions</i> . Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 1998.
<i>C3</i>	<i>Colportage III, Images</i> . Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2001.
<i>CJ</i>	<i>Choses rapportées du Japon</i> . Montpellier, Fata Morgana, 1993.
<i>CM</i>	<i>Cinéma muet</i> . Montpellier, Fata Morgana, 1995.
<i>DÉ</i>	<i>Le Dernier des Égyptiens</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1988.
<i>DO</i>	<i>Un Détour par l'Orient</i> . Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2001.
<i>EL</i>	<i>Ex libris</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1980.
<i>ELO</i>	<i>Éthiopie, le livre et l'ombrelle</i> . Cognac, Le Temps qu'il fait, 2006.
<i>GH</i>	<i>Le Goût de l'homme</i> . Paris, Gallimard, « Le Promeneur », 2002.
<i>HT</i>	<i>L'Autre hémisphère du temps</i> . Paris, Gallimard, « L'Un et l'autre », 1995.
<i>IM</i>	<i>Illusions sur mesure</i> . Paris, Gallimard, « Blanche », 2004.
<i>JL</i>	<i>Le Jardin des langues</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1974.
<i>LC</i>	<i>Leçon de chinois</i> . Montpellier, Fata Morgana, 1981.
<i>M</i>	<i>La Mémoire aime chasser dans le noir</i> . Paris, Gallimard, « Blanche », 1993.
<i>MF</i>	<i>Le Manteau de Fortuney</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1987 ; rééd. « Folio », 1997.
<i>Monde</i>	<i>Un Monde qui ressemble au monde</i> . Paris, Marval, 2001.
<i>MS</i>	<i>Mirages et solitudes</i> . Cognac, Le Temps qu'il fait, 2003.
<i>Où</i>	<i>Où grandissent les pierres</i> . Montpellier, Fata Morgana, 1985.
<i>P</i>	<i>La Photographie sans appareil</i> . Cognac, Le Temps qu'il fait, 2000.
<i>PC</i>	<i>Les Petites coutumes</i> . Montpellier, Fata Morgana, 1989.
<i>RB</i>	<i>Rome, l'invention du baroque</i> . Paris, Marval, 1997.
<i>RF</i>	<i>Rome ou le firmament</i> . Montpellier, Fata Morgana, 1983.
<i>SM</i>	<i>Le Singe et le miroir</i> . Cognac, Le Temps qu'il fait, 1998.
<i>TC</i>	<i>Les Trois coffrets</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1985.
<i>VA</i>	<i>Vies antérieures</i> . Paris, Gallimard, « Le Chemin », 1991.

Les éditions utilisées seront précisées en tête des notes.