



CLASSIQUES
GARNIER

« Table », in SÉGINGER (Gisèle) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Flaubert et la peinture*, p. 337-337

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12292-0.p.0343](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12292-0.p.0343)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

<i>introduction</i> , par Gisèle SÉGINGER	3
I. FLAUBERT ET LA PEINTURE	
1. L'Œil du peintre, par Luce CZYBA.	19
2. Flaubert et les peintres orientalistes, par Martine ALCOBIA.	41
3. Le Roman d'un monde pictural, par Isabelle DAUNAI.	65
4. "Ces grands carrés noirs bordés d'or". L'Aventure du regard à la Vaubyessard, par Sylvie TRIAIRE.	79
5. <i>Salammô</i> et les Arts visuels, par Érika WICKY.	107
6. Tableaux flaubertiens, par Marshall OLDS.	125
7. Portraits d'Emma : pour une « topographie » iconique de <i>Madame Bovary</i> , par Bruna DONATELLI.	143
8. Entretien avec Adrienne Tooke, par Gisèle SÉGINGER.	163
9. L'Image gravée sur le réel. Entretien avec Bernard Vouilloux, par Gisèle SÉGINGER.	175
II. ÉTUDES	
Flaubert et le « presque religieux », par Juliette AZOULAI.	215
« <i>L'histoire est de vous, le roman est de moi</i> ». <i>Salammô</i> , la Bible et <i>Histoire des usages funèbres et des sépultures des peuples anciens</i> d'Ernest Feydeau, par Agnès BOUVIER.	233
III. INÉDIT	
Les Notes prises par Flaubert sur la revue <i>L'Artiste</i> , par Stéphanie DORD-CROUSLÉ et Félicie MERCIER.	255
IV. CARNET CRITIQUE	
Gustave FLAUBERT, <i>Correspondance</i> , V, Jean BRUNEAU et Yvan LECLERC eds (par Pierre CAMPION) – Christine QUEFFÉLEC, <i>L'Esthétique de Gustave Flaubert et d'Oscar Wilde, les rapports entre l'art et la vie</i> (par Jacqueline ERNST). – Georges PALANTE, <i>Le Bovarysme, une moderne philosophie de l'illusion</i> (par Delphine JAYOT) – Anne-Marie BARON, <i>Romans français du XIX^e siècle à l'écran. Problèmes de l'adaptation</i> (par Florence PELLEGRINI).	311