



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in SÉGINGER (Gisèle) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Flaubert et la peinture*, p. 1-1

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-12292-0.p.0007](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-12292-0.p.0007)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2010. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

ŒUVRES

Les éditions utilisées seront précisées en tête des notes de chaque étude :

BP	<i>Bouvard et Pécuchet</i>
CC	<i>Le Château des cœurs</i>
CS	« Un Cœur simple »
ÉS	<i>L'Éducation sentimentale</i>
MB	<i>Madame Bovary</i>
PCG	<i>Par les champs et par les grèves</i>
PS	<i>Pierrot au séraïl</i>
S	<i>Salammbô</i>
VÉ	<i>Voyage en Égypte</i>
VO	<i>Voyage en Orient</i>
VPC	<i>Voyage aux Pyrénées et en Corse</i>

[Corr.,] I... *Correspondance*. Paris, Gallimard, « Bibl. de la Pléiade », 1973–1997.

Edition établie par Jean BRUNEAU.

Tome I : janvier 1830–juin 1851 (1973)

Tome II : juillet 1851–décembre 1858 (1980)

Tome III : janvier 1859–décembre 1868 (1991)

Tome IV : janvier 1869–décembre 1875 (1997)

Tome V (1876–1880) et Index publiés par Yvan LECLERC, 2007.

GF1... *Gustave Flaubert 1*, etc. (livraisons de la Série *Gustave Flaubert* de la collection « La Revue des lettres modernes »).

site Internet du Centre Flaubert de l'université de Rouen
<http://www.univ-rouen.fr/flaubert>

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | . | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence en police Courier donne une version typographique d'un état de manuscrit. Les *descriptions* linéaires des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes ; les *transcriptions* topo-typographiques de manuscrits, présentées hors texte dans un cadre à l'intérieur des études, sont imprimées à partir de fichiers informatiques fournis par les auteurs sous leur seule responsabilité.