



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in SOLAL (Jérôme) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Figures et fictions du Naturalisme*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16805-8.p.0011](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16805-8.p.0011)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2011. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES, ABRÉVIATIONS

ŒUVRES DE HUYSMANS

À	À rebours
AM	L'Art moderne
ÀVL	À vau-l'eau
BS	La Bièvre et Saint-Séverin
C	Certains
CP	Croquis parisiens
F	"La Faim"
FL	Les Foules de Lourdes
LB	Là-bas
LH	Là-haut ou Notre-Dame de la Salette
M	Marthe, histoire d'une fille
Marge	En marge
Mén.	En ménage
PS	Pierrot sceptique
R	La Retraite de Monsieur Bougran
Rade	En rade
Route	En route
S	« Sac au dos » (version 1880, in <i>Les Soirées de Médan</i>).
SV	Les Sœurs Vatard
TÉTP	Trois Églises et trois primitifs
Tout	De tout

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais, dans les citations, seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du *sigle* commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radiophoniques, traductions personnelles, archives, collections privées, sites Internet) sont présentées en romain et entre guillemets.

Une séquence entre barres verticales * | | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages).

Une séquence en *police* Courier donne une version typographique d'un état par convention qualifié de manuscrit. Les *descriptions* linéaires des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes (Memento sur demande) ; les *transcriptions* topo-typographiques de manuscrits, présentées dans un cadre hors texte à l'intérieur des études, sont imprimées à partir de fichiers informatiques fournis par les auteurs sous leur seule responsabilité.

CORRESPONDANCE

- Corr.* BHV *Lettres. Correspondance à trois / Léon Bloy, J.-K. Huysmans, Villiers de L'Isle-Adam*, réunies et présentées par Daniel HABREKORN. Vanves, Thot, 1980.
- Corr.* HG *Lettres inédites à Edmond de Goncourt*, publiées et annotées par Pierre LAMBERT, et présentées par Pierre COGNY. Paris, Nizet, 1956.
- Corr.* HH *Lettres à Théodore Hannon (1876–1886)*, édition présentée et annotée par Pierre COGNY et Christian BERG. Saint-Cyr-sur-Loire, Christian Piot, « Autour de 1900 », 1995.
- Corr.* HL *Lettres inédites à Camille Lemonnier*, publiées et annotées par Gustave VANWELKENHUYZEN. Genève-Paris, Droz-Minard, « Textes littéraires français », 1957.
- Corr.* HLO *Correspondance Jean Lorrain – Joris-Karl Huysmans*, édition présentée et annotée par Éric WALBECQ. Tusson, Éditions du Lérot, « D'après nature », 2004.
- Corr.* HP *Lettres inédites à Arij Prins 1885–1907*, publiées et annotées par Louis GILLET. Genève, Droz, « Textes littéraires français », 1977.
- Corr.* HZ *Lettres inédites à Émile Zola*, publiées et annotées par Pierre LAMBERT, avec une introduction de Pierre COGNY. Genève-Lille, Droz-Giard, « Textes littéraires français », 1953.

USUELS

- BAL Robert BALDICK. *La Vie de J.-K. Huysmans*. Trad. Marcel THOMAS. Paris, Denoël, 1958.
- Bull.* *Bulletin de la Société Joris-Karl Huysmans*.
- Europe* *Europe*, n^{os} 916-917 : “J.-K. Huysmans/Villiers de L'Isle-Adam”, août-septembre 2005.
- H [Cerisy] *Huysmans à côté et au-delà*. Actes du colloque de Cerisy-la-Salle. Jean-Pierre BERTRAND, Sylvie DURAND et Françoise GRAUBY eds. Louvain - Paris, Peeters - Vrin, « Accents », 2001.
- H [Herne] *Huysmans*. Pierre BRUNEL et André GUYAUX eds. Paris, L'Herne, « Cahiers de L'Herne », 1985.
- I *Interviews*. Jean-Marie SEILLAN ed. Paris, Champion, « Textes de littérature moderne et contemporaine », n^o 52, 2002.
- JKH [Religion] *J.-K. Huysmans. Littérature et religion*. Samuel LAIR ed. Rennes, P.U.R., « Interférences », 2009.
- Licorne* *La Licorne*, n^o 90 : “Huysmans et les genres littéraires”, Gilles BONNET et Jean-Marie SEILLAN eds, 2010.
- Saint-Jacques* *Les Cahiers de la Tour Saint-Jacques*, VIII, 1963.