



CLASSIQUES
GARNIER

« Variations sur le romanesque. Introduction », in BAETENS (Jan), VIART (Dominique) (dir.), *La Revue des lettres modernes. États du roman contemporain*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0071](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0071)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

VARIATIONS SUR LE ROMANESQUE

Chassé durant près de deux décennies de la recherche littéraire, ou tenu en marge comme une survivance de formes périmées, le « romanesque » n'avait pas bonne presse. La remise en question des interdits théoriques lui a permis de retrouver sur la scène littéraire une certaine légitimité, il est vrai encore discutée. Mais surtout le romanesque d'aujourd'hui n'est plus le simple plaisir de raconter des histoires prenantes, il se combine à une véritable interrogation sur le genre et sur ses possibilités.

Yves CHARNET

La Vie malgré tout — Jean-Claude Pirotte ou le
romanesque des récits incertains

Bruno BLANCKEMAN

À propos de Pascal Quignard

Michaël BISHOP

Modes de conscience — Germain, N'Diaye, Lépront,
Sallenave