



CLASSIQUES
GARNIER

« Une constellation de minuit. Introduction », in BAETENS (Jan), VIART (Dominique) (dir.), *La Revue des lettres modernes. États du roman contemporain*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0023](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0023)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

UNE CONSTELLATION DE MINUIT

Depuis l'époque des « nouveaux romanciers », les Éditions de Minuit sont, avec quelques autres éditeurs parmi lesquels P.O.L et Verdier, l'une des maisons les plus attentives à la jeune création. Il ne s'agit pas ici de faire le tour des jeunes écrivains révélés ces dernières années par cet éditeur (certains manquent ici à l'appel comme Jean-Philippe Toussaint, Marie Redonnet ou Christian Gailly... ; d'autres, comme François Bon et Jean Rouaud apparaissent dans la partie intitulée « Présences du sujet », ou Marie N'Diaye dans les « variations sur le romanesque ») mais de proposer un aperçu des nouvelles formes d'écriture qui ont trouvé là leur espace éditorial.

Sjef HOUPPERMANS

Les Grandes blondes parmi les noirs — Jean Echenoz

Laurent DEMOULIN

Eugène Savitzkaya à la croisée des chemins

Almut WILSKE

Antoine Volodine — résistance et subversion