



CLASSIQUES
GARNIER

« Présences du sujet. Introduction », in BAETENS (Jan), VIART (Dominique)
(dir.), *La Revue des lettres modernes. États du roman contemporain*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0147](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0147)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

PRÉSENCES DU SUJET

La modernité a fortement déconstruit le sujet, lequel échappe à lui-même, ne peut se dire et se méconnaît. Cependant, il ne cesse d'être, fût-ce par le détour de l'analyse freudienne ou lacanienne, un objet d'interrogation sans fin. La sociologie et l'anthropologie du monde contemporain le placent au cœur même de nos interrogations. Le succès de l'autobiographie, voire de l'autofiction, témoigne d'un tel engouement. Pas plus que le moi, le sujet n'est haïssable pour la littérature contemporaine qui ne cesse au contraire d'en ausculter les poses et les souvenirs, les troubles et les émois, les élans et les échecs — sans se départir cependant d'une méfiance héritée des critiques passées.

Peter JANSSENS

L'Écriture exhume — sur Jean Rouaud

Sidonie LOUBRY

Pierre Michon — le défaut et la grâce

Valéry HUGOTTE

Des mains mutilées et des vies prises — sur les romans de
François Bon