



CLASSIQUES
GARNIER

« Ellipses du sujet. Introduction », in BAETENS (Jan), VIART (Dominique)
(dir.), *La Revue des lettres modernes. États du roman contemporain*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0195](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16853-9.p.0195)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 1999. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

ELLIPSES DU SUJET

La critique du dogme « expression-représentation » n'a pas laissé la littérature indemne et plutôt que de se laisser prendre aux mirages du référent, nombre d'écrivains préfèrent jouer des possibilités combinatoires de l'écriture. Jeux de masques et de miroirs déformants, fictions autonomes et écritures contraintes continuent de connaître le plein déploiement que leur promettaient les œuvres de Roussel, de Borgès, de Perec ou de l'Oulipo.

Jan BAETENS

Le Sujet s'évite — Jean-Benoît Puech

Adélaïde RUSSO

Texte qui de soi-même s'écrit — les « collaborations » de
Benoît Peeters

Jean LAHOUGUE

Une Stratégie des contraintes