



CLASSIQUES
GARNIER

« Table des matières », in CARDONNE-ARLYCK (Élisabeth), VIART (Dominique)
(dir.), *La Revue des lettres modernes. Effractions de la poésie*

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-16863-8.p.0337](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-16863-8.p.0337)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2003. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

TABLE

PROBLÉMATIQUES

Effractions de la poésie : la tentation du dehors, par Dominique VIART.	3
Étrange beauté, par Christian DOUMET.	25
Continuer, par Élisabeth CARDONNE-ARLYCK.	35

LITTÉRALITÉS

Portrait du poète en gentleman-cambrioleur : Jacques Roubaud, par Véronique MONTÉMONT.	57
Dominique Fourcade ou une poétique rhizome, par Jérôme GAME.	75
Ni frontière, ni limite : <i>ma haie</i> d'Emmanuel Hocquard, par James PETERSON.	99
Poésie de Claude Royet-Journoud : amours du Je avec le dehors, par Laurent FOURCAUT.	117

PHRASÉS

La Poésie de la prose chez Philippe Jaccottet dans <i>La Promenade sous les arbres</i> , par Cécile ALDUY.	135
Louis-René des Forêts, poèmes : visage et voix dans <i>Les Mégères de la mer, Poèmes de Samuel Wood, Ostinato</i> , par Marie JOQUEVIEL.	163
Dans la « compagnie » de Maryline Desbiolles, par Jean-Marie BARNAUD.	195

PROSAÏSMES

Dans le quotidien — immersion, résistance, liberté : Raymond Queneau, Anne Portugal, par Michael SHERINGHAM.	205
Autour de Sabine Macher et Gil Jouanard : le carnet poétique, repères et coordonnées, par Philippe MET.	221
Pierre Alferi : compactage et déliaison, par Agnès DISSON.	251

331

TENSIONS

- « *Au vu, au su des chèvres* » : sur *Vent, une étude* de Jean-Baptiste de Seynes, par Emmanuel LAUGIER. 263
- Esther Tellermann : de l'effraction au refrain, par Peter DORRINGTON. 275
- Histoire de langue(s) : Jean-Pierre Verheggen, de la *francologomachie* à la *francacophonie*, par Éliane DALMOLIN. 295
- L'Écriture de la diffraction : dans *Extrémités* de Jean-Noël Chrisment, par Anne MAIRESSE. 309

ÉPILOGUE

- Du contemporain....*, par Jean-Michel MAULPOIX. 323