



CLASSIQUES  
GARNIER

« Table des matières », in EL MAÏZI (Myriem), STIMPSON (Brian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Écriture, écritures*, p. 249-250

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0255](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0255)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## TABLE

<i>avant-propos</i> , par Carol MURPHY	5
<i>introduction</i> , par Myriem EL MAÏZI et BRIAN STIMPSON	7

### I. PROCÈS D'ÉCRITURE

1. Des “ <i>Coréens</i> ” à <i>Emily L.</i> : genèse d’une poïétique durassienne, par Brian STIMPSON.	25
2. « <i>Une même personne indéfiniment multipliée</i> » : l’ubiquité du personnage-écrivain dans <i>Emily L.</i> de Marguerite Duras, par Maud FOURTON.	49
3. La Réécriture chez Marguerite Duras : entre épuisement et relance. par Bernard ALAZET.	63
4. « <i>On peut aussi ne pas écrire, oublier une mouche</i> » — Genèse de <i>Aurélia Steiner</i> (Paris), par Myriem EL MAÏZI.	75
5. “Un miroir qui revient” : genèse de la scène du bal dans l’avant-texte de <i>Le Ravissement de Lol V. Stein</i> de Marguerite Duras, par Annalisa BERTONI.	91
6. « À corps » et désaccords : de l’écriture désaccordée au corps comme lieu de l’écriture chez Marguerite Duras, par Sylvie LOIGNON.	111
7. Processus atemporel durassien, par Christophe MEURÉE.	123

### II. ÉCRITURE, VOIX ET IMAGE

8. À travers le miroir acoustique : les membranes audio-vocales du théâtre durassien, par Mary NOONAN.	141
9. Images archétypes et voix archaïques : les origines du cinéma de Marguerite Duras, par Renate GÜNTHER.	157
10. Du paratexte au cinéma : la poïétique durassienne et sa mise en scène, par Michelle ROYER.	167
11. La “ <i>chambre noire</i> ” dans <i>Le Camion</i> de Marguerite Duras, par Julie BEAULIEU.	179
	249

12. Le cinéma de Marguerite Duras : entre “*impossible*” et sublime,  
par Sarah GASPARI. 193

### III. L'ÉCRITURE ET LE « MONDE EXTÉRIEUR »

13. Le Moi hybride postcolonial dans les textes coloniaux de Margue-  
rite Duras, par Raylene RAMSAY. 207
14. De Moscou à Hiroshima : les « archives » artificielles de Margue-  
rite Duras, par Cécile HANANIA. 223
15. « *Dedicated to the One I Love* » ce que nous disent les dédicaces  
de Duras, par Martin CROWLEY. 235