



CLASSIQUES
GARNIER

« Sigles et abréviations », in EL MAÏZI (Myriem), STIMPSON (Brian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Écriture, écritures*, p. 2-3

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0008](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0008)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

SIGLES ET ABRÉVIATIONS

- ACN *L'Amant de la Chine du Nord*. Paris, Gallimard, 1991.
Am *L'Amant*. Paris, Minuit, 1984.
AS *Aurélia Steiner*, in *Le Navire Night (NN)*, 1979.
ASD *Abahn Sabana David*. Paris, Gallimard, 1970.
B *Un Barrage contre le Pacifique*. Paris, Gallimard, 1958.
C *Le Camion suivi de Entretien avec Michelle PORTE*. Paris, Minuit, 1977.
Ch « Les Chantiers » in *Des journées entières dans les arbres (JA)*.
CT* *C'est tout*. Paris, P.O.L, 1995.
CT *C'est tout*. Paris, P.O.L, 1999 (Édition définitive).
D *La Douleur*. Paris, P.O.L, 1985.
Dé *Détruire dit-elle*. Paris, Minuit, 1969.
DR *Dialogue de Rome*, in «*Marguerite Duras*» (Paris, L'Herne, « Cahiers de L'Herne » 86, 2005).
É *Écrire*. Paris, Gallimard, 1993.
EL *Emily L.* . Paris, Minuit, 1987.
Été *L'Été 80*. Paris, Minuit, 1980.
HA *L'Homme atlantique*. Paris, Minuit, 1982.
HAC *L'Homme assis dans le couloir*. Paris, Minuit, 1980.

Toute citation formellement textuelle (avec sa référence) se présente soit hors texte, en caractère romain compact, soit dans le corps du texte en *italique* entre guillemets, les soulignés du texte d'origine étant rendus par l'alternance romain / *italique* ; mais seuls les mots en PETITES CAPITALES y sont soulignés par l'auteur de l'étude.

À l'intérieur d'un même paragraphe, les séries continues de références à une même source sont allégées du sigle commun initial et réduites à la seule numérotation ; par ailleurs les références consécutives identiques ne sont pas répétées à l'intérieur de ce paragraphe.

Le signe * devant une séquence atteste un écart typographique (*italiques* isolées du contexte non cité, PETITES CAPITALES propres au texte cité).

Précisons que les citations d'un texte non publié (dialogues de films, émissions radio-phoniques, traductions personnelles, archives, collections privées) sont présentées en romain et entre guillemets...

Une séquence entre barres verticales *| | indique la restitution typographique d'un texte non avéré sous cette forme (rébus, calligrammes, montages, découpages, sites Internet).

Une séquence entre crochets [séquence] indique la transcription typographique d'un état manuscrit (forme en attente, alternative, option non résolue, avec ou sans description génétique). Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes.

- HMA* *Hiroshima mon amour*. Paris, Gallimard, 1960.
- HVMV* *Un Homme est venu me voir*, in *Théâtre II (T II)*.
- IS* *India Song*. Paris, Gallimard, 1973.
- JA* *Des journées entières dans les arbres*. Paris, Gallimard, 1954.
- L* *Les Lieux de Marguerite Duras* (entretien avec Michelle PORTE). Paris, Minuit, 1977.
- MC* *Moderato cantabile*. Paris, Minuit, 1958.
- MDAM* *Marguerite Duras à Montréal*, textes réunis et présentés par Suzanne LAMY et André ROY. Québec, Éd. Spirale, 1981.
- ME* *Le Monde extérieur*. Paris, P.O.L, 1993.
- MM* *La Maladie de la Mort*. Paris, Minuit, 1982.
- MN* *Les Mains négatives*, in *Le Navire Night (NN)*.
- MJAA* « La Mort du jeune aviateur anglais », in *Écrire (É)*.
- NN* *Le Navire Night* in *Le Navire Night, Césarée, Les Mains négatives, Aurélia Steiner*. Paris, Mercure de France, 1979.
- O* *Outside*. Paris, P.O.L, 1990.
- P* *Les Parleuses* (entretien avec Xavière GAUTHIER). Paris, Minuit, 1974.
- PCT* *Les Petits chevaux de Tarquinia*. Paris, Gallimard, 1953.
- PCN* *La Pute de la côte normande*. Paris, Minuit, 1986.
- R* *Le Ravissement de Lol V. Stein*. Paris, Gallimard, 1964.
- Ra* « Roma », in *Écrire (É)*.
- SB* *Savannah Bay*. Paris, Minuit, 1983.
- T II* *Théâtre II* (Suzanna Andler (1968) ; *Des journées entières dans les arbres* (1968) ; *Yes, peut-être* (1968) ; *Le Shaga* (1968) ; *Un Homme est venu me voir* (1968)). Paris, Gallimard, 1968.
- VC* *Le Vice-consul*. Paris, Gallimard, « L'Imaginaire », 1966.
- VM* *La Vie matérielle*. Paris, P.O.L, 1987.
- VSO* *Les Viaducs de la Seine et Oise* [1963]. Paris-Théâtre, n° 198, s.d..
- YB* *Les Yeux bleus cheveux noirs*. Paris, Minuit, 1986.
- YV* *Les Yeux verts*. Paris, Cahiers du Cinéma, 1987 (nouvelle édition du numéro spécial, *Cahiers du Cinéma*, n° 312-313, juin 1980).