



CLASSIQUES
GARNIER

« Remerciements », in EL MAÏZI (Myriem), STIMPSON (Brian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Écriture, écritures*, p. 22-22

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0028](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0028)

La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.

© 2007. Classiques Garnier, Paris.
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.
Tous droits réservés pour tous les pays.

REMERCIEMENTS

Le présent recueil réunit des auteurs qui cherchent communément à interroger, dans un même effort et selon des approches complémentaires, cette question de *l'écriture dans tous ses états* que nous avons tenté de circonscrire. Si la majorité des articles ont été présentés dans un premier temps lors du colloque « Marguerite Duras » tenu à l'Université de Newcastle upon Tyne en septembre 2004, le volume n'en diffère pas moins à plusieurs égards, la convivialité de l'occasion cédant la place ici, comme il se doit, à la fois aux contraintes de la publication et à la rigueur de l'argumentation.

Nous tenons, dès lors, à remercier vivement tous les participants du colloque pour leurs communications et leurs contributions aux discussions animées qui ont marqué cet événement. Nous tenons également à exprimer notre profonde reconnaissance pour leur généreux soutien à l'Institut Français du Royaume-Uni — M. Philippe Mogentale, l'Attaché Culturel, nous ayant honoré de sa présence —, à la Société Marguerite Duras, à l'Académie Britannique, à la Society for French Studies et à l'Université de Newcastle upon Tyne, ainsi qu'à toute l'équipe de la Bibliothèque de l'IMÉC (Institut Mémoires de l'Édition Contemporaine) et à son directeur, Olivier Corpet, pour leur précieuse aide. Cet ouvrage n'aurait, enfin, pu voir le jour sans le concours de Bernard Alazet, à qui nous adressons nos sincères remerciements.

Par-dessus tout, par-dessus tous, nous voudrions remercier de leur présence, de leur personne, de leur générosité intellectuelle, Yann Andréa et Michelle Porte.