



CLASSIQUES  
GARNIER

« Memento », in EL MAÏZI (Myriem), STIMPSON (Brian) (dir.), *La Revue des lettres modernes. Écriture, écritures*, p. 24-24

DOI : [10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0030](https://doi.org/10.48611/isbn.978-2-406-14826-5.p.0030)

*La diffusion ou la divulgation de ce document et de son contenu via Internet ou tout autre moyen de communication ne sont pas autorisées hormis dans un cadre privé.*

© 2007. Classiques Garnier, Paris.  
Reproduction et traduction, même partielles, interdites.  
Tous droits réservés pour tous les pays.

## MÉMENTO

Les descriptions des manuscrits se font en conformité avec le Code de Description génétique des Lettres Modernes.

(extraits)

Les barres simples délimitent une unité de description d'un fragment du manuscrit :		Même si <del>ses maîtres</del> ce sont ses maîtres
Sont barrés, les éléments biffés dans le manuscrit ; de ce fait l'ensemble des éléments en romain (et non barrés) restitue la dernière forme d'un état du texte :		Même si <del>ses maîtres</del> ce sont ses maîtres
L'ajout de niveau placé devant une unité de description indique une insertion entre les deux éléments qui l'encadrent ; à l'intérieur d'une unité, le signe + indique le remplacement du premier élément par le suivant :	+	heureux + de  penser <del>froid</del> + froid
Intervention de l'éditeur	[ ]	en  vi[[le]]

Les descriptions de manuscrit hors texte sont les reproductions faites des transcriptions par les auteurs, sous leur seule responsabilité.